137 2023年3月24日 每本$10 kinliu.hk

堅生雜誌 Magazine



新任總理李強 展現施政理念

深入群眾 高手在民間

P.4



樂齡科技 勢在必行

改善長者生活質素 紓緩照顧者壓力

目錄 / Contents

003 堅評 香港各界須學習好「兩會」精神

004 以民為本 新任總理李強 展現施政理念
不需要光坐辦公室公務員
深入群眾 高手在民間

012 安老政策 改善長者生活質素 紓緩照顧者壓力
樂齡科技入屋勢在必行

020 強制驗樓 疫情過後700幢樓宇收「驗樓令」
居民促政府重啟資助計劃
舊樓業主無助哀歌 維修問題無限輪迴

028 薪火相傳 國寶級變臉大師韋瑞群女兒
全港唯一女變臉師韋飛雄臉譜背後

036 娛樂 離開娛圈15年 賭場任知客
周文健：「環境逼到你要做」

042 潮流 女生必讀2023春夏5大流行元素

046 飲食 星廚主理時尚新味力









堅 Magazine
九龍九龍灣常悅道19號
福康工業大廈9樓8-9室
Flat 8-9, 9/F,
Fook Hong Industrial Building,
19 Sheung Yuet Road,
Kowloon Bay, Kowloon.

編輯部：
電話：+852 2157 9881
傳真：+852 2157 9880
電郵：info@kinliu.hk

廣告部及市場部：
電話：+852 2157 9881
傳真：+852 2157 9880
電郵：ad@kinliu.hk

PUBLISHER 出版人：
諾訊國際有限公司

PRINTER 印刷：
Teams Printing Co., Ltd.
Unit 2501, 25/F, Trend Centre,
29-31 Cheung Lee Street,
Chai Wan, Hong Kong.

2023 All Rights Reserved to kinliu.hk
版權所有．翻印必究

堅料網

手機應用程式
免費下載

Download on the App Store
Google play

香港各界須學習好「兩會」精神

全國「兩會」3月13日在京勝利閉幕。今年的「兩會」是將去年十月召開的中共二十大的全面戰略部署，轉化為施工圖的重要會議。國家主席習近平在人大閉幕會議的重要發言中強調，要紮實推進「一國兩制」實踐和祖國統一大業，推進強國建設，離不開香港長期繁榮穩定。香港社會各界須學習好「兩會」精神，紮實推進香港的「一國兩制」，讓香港早日實現良政善治，走向由治及興。

國家主席習近平的講話，體現出中央對香港的重視和關懷。維護香港的長期繁榮穩定，是全面建成社會主義現代化強國、全面推進中華民族偉大復興這項中心任務中不可缺少的組成部分。

中央重視港澳工作，中央在「兩會」後公布的《黨和國家機構改革方案》，宣布將組建中央港澳工作辦公室，承擔在貫徹「一國兩制」方針、落實中央全面管治權、依法治港治澳、維護國家安全、保障民生福祉、支持港澳融入國家發展大局等方面的調查研究、統籌協調、督促落實職責。

香港社會各界普遍認為，組建中央港澳辦強化了中央對港澳工作的領導，理順機制，有利於進一步全面準確落實「一國兩制」，有利於中央統籌全局，協調各種關係，調配各種資源，將能更好地制定和落實中央對香港的各項政策措施、提升香港特區的治理水平。

國家主席習近平，以及國務院總理李強均表示，中央將會全力支持香港發展經濟，改善民生，更好地融入國家發展大局。中央的支持，是香港未來發展最大的底氣，香港必須要學習好、領悟好「兩會」精神，鞏固香港原有優勢，開拓新的優勢，發揮香港所長，貢獻國家所需，建設好香港，也為國家中國式現代化建設作出貢獻。

學習好「兩會」精神，要把握幾個重要內容，一是堅定不移推動高質量發展。國家未來將深入實施科教興國戰略、人才強國戰略、創新驅動發展戰略，着力提升科技自立自強能力，推動產業轉型升級，壯大國家的經濟實力、科技實力和綜合國力。

在國家推動高質量發展的戰略中，香港可以發揮獨特的優勢，可以扮演更積極的角色。香港在一部分科學研究、教育領域，具有領先優勢，同時也具備吸引全球人才的能力，未來，香港應以「北部都會區」的建設為契機，配合大灣區的整體發展，用好中央的支持，集中力量發展創新科技，爭取在一些關鍵領域，比如先進的半導體、新能源方面，取得突破，協助國家解決「卡脖子」問題，也為香港拓展出新的發展空間，引領香港新的發展。

二是堅定不移地深化改革開放。李強總理強調，國家在推中國式現代化、在實現第二個百年奮鬥目標的歷史進程中，還是要「吃改革飯、走開放路」。堅持社會主義市場經濟改革方向，堅持高水平對外開放，在深化改革開放中不斷增強發展的動力和活力。

在國家未來進一步深化改革開放的進程中，香港應發揮好「窗口」作用，更積極主動地走向世界，聯通全球，當好超級聯繫人，協助內地的企業、產品走出去，協助外國企業、資金和人才走進來。鞏固和提升香港作為國際金融中心、貿易中心和航運中心的角色，助力國家現代化建設。

第三是要更好地融入國家發展大局。「兩會」剛結束，特首李家超就率領八位局長分別拜訪11個中央部委和機構，回港後又立即召開粵港合作聯席會議。這反映出，特首和特區政府正在加緊與中央部委和內地省市的交流合作，香港將會全面加速，融入國家發展大局。香港社會各界應把握住這一機遇，配合好特區政府，更積極主動地參與其中。

中央重視香港，全力支持香港發展經濟、改善民生，融入國家發展大局，這是香港之福，振奮人心。「兩會」之後，香港須學習好「兩會」精神，將藍圖變成美好的現實，讓香港早日實現良政善治，走向由治及興。



新任國務院總理李強給人留下務實、沉穩、貼地親民的良好形象。

新任總理李強 展現施政理念

不需要光坐辦公室公務員
深入群眾 高手在民間



國家主席習近平早年出任浙江省委書記時，李強擔任秘書長，兩人有長久的合作經歷。

十四屆全國人大一次會議閉幕後，3月13日，新任國務院總理李強率4位副總理丁薛祥、何立峰、張國清、劉國中，在人民大會堂三樓金色大廳出席記者會並回答中外記者提問。這是李強首次出席總理記者會，中外媒體透過這次機會觀察這位新任總理的個人風格，務實、沉穩、幹練、平和、開放、貼地、親民……，都是李強留給中外媒體的印象。

中國人民大學重陽金融研究院院委兼合作研究部主任劉英在接受《堅雜誌》訪問時表示，李強在記者會上的表現令人印象深刻，他回答問題語速很快，單刀直入，開門見山，最重要的是，他抓住了政府要能夠真正為老百姓做事，為人民謀幸福的核心方向，這樣的目標和方向，令人期待。

文：文武



2003-05年，李強於香港理工大學獲得高級管理人員工商管理碩士學位。







李強（左二）去年二十大時當選為中央政治局常委，排名第二，正式入主中央。

今年的全國「兩會」是五年一次的換屆會議，其中一項重要的議題，就是選出新一屆國家機構領導人和全國政協領導人，經國家主席習近平提名，中共中央政治局常委李強在人大選舉中當選為新一任國務院總理。

習近平提名 當選為新一屆總理

新一屆政府上任之時，國際局勢風高浪急，俄烏戰爭仍在持續，中美關係持續惡化，環球經濟不景，通脹高企，需求下降，國內也有不少矛盾和問題要解決，三年疫情的影響還未完全消退，內需不足，大學生就業困難，民營企業投資的信心不足，高質量發展也須克服許多困難……。擺在新一屆政府面對的有不少困難和壓力，人們都在觀望李強這位新任總理，將用甚麼樣的思路和理念，去應對種種挑戰，帶領國家走向中國式現代化的新征程。

出生浙江瑞安 曾在浙蘇滬工作

官方公布的李強個人簡歷，他生於1959年7月，浙江瑞安人。從工人做起，大學畢業後在基層工作，曾任共青團浙江省瑞安縣委書記，1996年出任浙江省金華市委常委、永康市委書記，2002年任浙江省溫州市委書記，2004年任浙江省委秘書長，2013年至2016年任浙江省省長，2016年至2017年任江蘇省委書記，2017年至2022年任中央政治局委員，上海市委書記，2022年當選為中央政治局常委，排名第二，今年3月當選為國務院總理。

李強與香港也很有淵源，他於2003年至2005年間在香港理工大學管理學院工商管理專業學習，獲高級管理人員工商管理碩士學位。主政浙江、江蘇和上海期間，亦多次接待過香港代表團，也曾率團來港訪問，十分了解香港的情況。

李強長期在中國改革開放前沿的長三角地區工作，但並未在中央部委及國務院工作，到底他出任國務院總理之後，會有哪些不同以往的新作風、新思路？李強首次以總理身份



李強以新一屆國務院總理身份，率領一眾班子成員會見中外傳媒。



在任市委書記期間，上海爆發新冠肺炎，李強執行震驚中外的上海封城任務。



李強認為，作為人民政府官員，任何時候都必須牢記「人民」兩個字。

主持的中外記者會，是外界觀察這位新任總理的一個最重要的場合。

牢固樹立以人民為中心思想

近一個半小時的記者會，李強總理共回答了10個問題，涉及新一屆政府工作重點、經濟增長、港澳發展、台灣問題、民營經濟、民生問題、疫情防控、中美關係等方面。

劉英表示，李強總理記者會，給她留下最深刻印象的是，他所強調要重點把握的工作重點的第一條，就是牢固樹立以人民為中心的發展思想。李強在記者會上說：「我們任何時候都必須始終牢記人民政府前面的『人民』這兩個字，紮紮實實辦好每一件民生實事。客觀地講，絕大部分老百姓不會天天盯着看GDP增長了多少，大家更在乎的是住房、就業、收入、教育、就醫、生態環境等身邊具體事。政府工作就是要貼近老百姓的實際感受去謀劃、推進，真正做到民有所盼、政有所為。」

劉英認為，李強的這一表述開門見山，抓住了黨和政府的工作都是為民造福的核心，無論是有為政府和有效市場的結合也好，還是應對各類問題的方式，以人民為中心是關鍵之所在，政府要能夠真正為老百姓做事情，為人民謀幸福，他的目標和方向是可以期待的。

轉變政府職能提升效能改進作風

此外，李強在回答最後一個問題時，指出新一屆政府要以新一輪政府機構改革為契機，切實加強政府自身建設，進一步轉變職能、提升效能、改進作風，也給劉英留下深刻印象。

劉英表示，李強來自上海、江蘇和浙江，都是市場經濟高度發展的地區，人們期待有為政府，更期待他的無為而治，大幅度地放權，建設法治政府。就是要放手讓市場去發展，但政府並非不作為，而是說要在該作為的地方去做，對市場的監管必須到位，不能讓市場無序競爭存在，要做法治政府，政府要依法行政，對市場違法、違規的行為要監管。

大興調查研究之風引起迴響

劉英進一步表示，李強提出要大興調查研究之風，這也是

習近平總書記曾提過的要點。她認為，政府必須深入群眾，解決老百姓急難愁盼的問題。她說：「高高在上，不是我們需要的政府，我們也不需要這樣的公務員」。李強在記者會上提到他自己親身的感受，「坐在辦公室裏碰到的都是問題，下去調研看到的都是辦法，高手在民間」，引起很強烈的社會迴響。

劉英認為，政府的公務員應該要到一線去，要問需於民，問計於民，而不是在哪裏製造文件。「我們看到文山會海，開了那麼多會，推出那麼多文件，到底能不能解決實際問題？」她認為，政府制定了政策，推出了文件，但這些文件落到基層，並不都能自行地去解決問題，老百姓就是實實在在的，關心自己的住房問題，自己的醫療問題，或者是養老問題，非常現實。那麼政府當然要去調查，要真正地去解決老百姓的問題，而不是推出文件，而不是會議，文件會議不足以解決問題，她說：「我非常贊同他（李強）說的大興調查研究之風。不僅僅是政府，做研究的也要這樣，能不能幫助老百姓解決具體問題才是關鍵。」

創造性執行能力是亮點

李強提出的「創造性執行能力」也是一個亮點。李強在記者會上提出，各級政府部門和公務人員，都要有服務意識、發展意識，特別是在履行審批、管理職能時，不能光踩剎車、不踩油門；不能盡設路障、不設路標；凡事要多作「應不應該辦」的價值判斷，不能簡單地只作「可不可以辦」的技術判斷。要堅決反對一切形式主義、官僚主義，真正做有創造力的執行者。

劉英指出，現實中，確實存在一些政府官員不作為，「躺平」的狀態，你動他一下他才動。也有些政府官員存在亂作為的問題。經濟要發展，必須要讓政府有形的手和市場無形的手，兩者結合。政府是有形的手，該作為時要作為，不該作為時要老老實實地縮回來。



李強相信，老百姓不會每天盯着GDP，他們最關心的是身邊衣食住行等具體事項。



中國人民大學重陽金融研究院院委兼合作研究部主任劉英，非常贊同李強重視調研的做法，認為政府執政最重要是能夠幫助老百姓解決問題。



劉英認為，在對外經貿合作方面，李強注重的是開放和優化營商環境。





有經濟學家認為，引入特斯拉是推進國產電動車發展的一個重要策略。

上海主政期間，李強一手引入特斯拉超級工廠項目，在不足一年時間內開始生產，被認為是上海速度、世界奇跡。

政府不能只踏煞車不踩油門

現實中，也可以看到一些政府官員、公務員未能正確理解「權力」。拿着手中的審批權、管理權，拿着雞毛當令箭，一些地方政府本身就成為阻礙發展的障礙，而不是發展的動力。政府官員不能只踏煞車，不踩油門；不能盡設路障，不設路標，而是應該引導和幫助老百姓去解決問題，要把政府建成為推動發展的動力所在。

她說：「不要認為職位級別越高越有權力，政府官員的權力來自人民，級別越高代表責任越大，老百姓是把權力讓度給官員，當然希望，而且是認為這些官員能代表老百姓去解決問題。」不是說要由政府說可以做或不可以做，因為這本身就是老百姓的權力，政府應該要做價值判斷，而不是技術判斷。

改革信念十分堅定

李強出生於浙江瑞安，長期在長三角地區工作，劉英指出，這些沿海地區本身就是中國最開放的地區，也是鄉鎮企業、民營經濟最活躍的地區，從李強在記者會上的表述，也可以看出他對改革開放有十分堅定的信念，同時也十分重視激發企業家的精神，重視人的主觀能動力。

李強在記者會上強調，要「吃改革飯、走開放路」，要堅持社會主義市場經濟改革方向，堅持高水平對外開放，在深化改革開放中不斷增強發展的動力和活力。劉英認為，中國存在的問題只有改革才能解決，只有改革才會有新的動力，中國的高質量發展更需要從制度層面，從政府層面，從機制層面來解決，而不是小打小鬧。二十大之後要建設中國式現代化，要高質量發展，解決不平衡不充分問題，都要靠推行改革和開放才能實現。

發展城鎮企業「四千」精神

劉英指出，李強除了重視經濟規律，注重政府在經濟發

展中的因素，也強調人的主動性，特別是企業家的主動性和創業精神。李強在記者會上提及，他當年在江浙等地發展個體私營經濟、發展鄉鎮企業時創造的「四千」精神，就是「走遍千山萬水、說盡千言萬語、想盡千方百計、吃盡千辛萬苦」。又提到這一代中國人從小聽得最多的故事，大禹治水、愚公移山、精衛填海、夸父逐日等不怕困難、不畏艱險、勇於鬥爭、自強不息精神的故事。

劉英指出，李強所提及的這些故事，都體現中國老百姓勤奮努力，拼搏向上的精神。她認為，經濟是有客觀發展規律，發展速度有快有慢，需求有強有弱，在經濟發展中，政府只是其中一個比較關鍵的因素，更重要是市場主體，而市場主體的其中一個關鍵因素則是企業家精神，尤其是企業家的創新精神。

須加強制度及法治保障

從中國目前的現況看，民營企業受到疫情等各種因素的影響，的確是有所放緩，中央政府也推出多項措施，支持民營企業的發展。劉英認為，支持和鼓勵民營企業發展，除了政策要落實，也須進一步加強制度和法治的保障，要讓每位民營企業家的個人安全和合法產權都能受到法律的保障，如果產權不明晰，保障不足夠，民營經濟就不會快速發展。

引入特斯拉創造「上海速度」

李強在主政上海期間，在美國掀起對華貿易戰之時，成功引入特斯拉生產線，引人注目。特斯拉上海超級工廠項目是中國首個外商獨資整車製造項目，也是特斯拉在美國之外首個超級工廠。項目於2018年7月簽約，當年拿地，2019年1月7日開工建設，不足一年時間，在2019年12月就有首批國產Model 3交付內部員工使用，創造了「上海速度」，被認為是世界奇跡。

人們也很關注，當上總理之後，李強在對外經貿合作方面，會有哪些施政理念，劉英認為，從李強在記者會上的表述，可以



李強相信，有一國兩制保障，香港和澳門的地位和作用只會加強，不會削弱，香港和澳門的明天一定會更加美好。

看到李強所注重的是開放和優化營商環境。李強在記者會上說：「對外開放是我們的基本國策，無論外部形勢怎麼變，我們都將堅定不移向前推進。」又說：「今年，我們還將對接高標準國際經貿規則，進一步擴大開放。中國開放的大門會越開越大、環境會越來越好、服務會越來越優。開放的中國歡迎大家來投資興業。」

服務業開放令人期待

劉英認為，中國的對外開放仍須繼續在改革的路上去推動，現在，中國的製造業可以說已經百分之百地對外開放了，但在服務業開放方面，則仍令世界有所期待，中國應該推動更高水平的對外開放，要把中國建設成為吸引全球投資的地方，繼續成為世界經濟的增長源，發動機。

李強在記者會上亦回答了有關香港的問題，他說：「中央政府始終高度重視發揮香港、澳門的優勢和特點。回歸以來，在國家的支持下，香港國際金融、航運、貿易三大中心地位得到了鞏固和提高，澳門作為旅遊休閑中心享譽世界。」

香港繁榮就是中國的繁榮

他又說：「近年來，受各種因素影響，香港、澳門經濟發展遇到一些困難，但這是暫時的困難、發展中的困難。中央政府將全面準確、堅定不移貫徹『一國兩制』方針，全力支持香港、澳門融入國家發展大局，全力支持香港、澳門發展經濟、改善民生，全力支持香港、澳門提高國際競爭力。有祖國作堅強後盾、有『一國兩制』的制度保障，香港、澳門的地位和作用只會加強，不會削弱。香港、澳門的明天一定會更加美好！」

劉英認為，香港本身的發展與內地發展是一體的，香港繁榮，就是中國的繁榮，香港作為國際金融中心、航運中心、貿易中心，也與祖國內地發展不可分割，香港未來仍應發揮好在國家雙循環戰略中的積極作用。她認為，李強主持的新一屆中央政府，堅定推進改革開放，推進高質量發展，香港本身具有獨特的優勢，未來將會更有作為。

精彩影片
請掃 QR code



質素壓力 技入屋在必行

醫食住行



本港正面對人口老齡化問題，人手照顧與器材設施的需求，與日俱增，然而護理員的工作屬厭惡性，導致院舍長期人手不足，港府公布須於今年引入多 3,000 名外勞護理員，以解燃眉之急。

至於器材設施方面，以便利及妥善照顧長者為目標的「樂齡科技」產品應運而生，包括防跌扶行機、餵食機、洗頭機、智能防遊走系統、健康監測系統等，在市場上的確掀起了一股新熱潮；港府及不少非政府機構近年都積極推動樂齡科技「入屋」，去年特首李家超在《施政報告》中更提到，將於今年第 3 季將「長者社區照顧服務券」的使用範圍，擴展至租賃「樂齡科技」產品上；不過，老一輩對科技的認知和接受程度則非常有限，明顯相對落後。

有立法會議員及社福界人士接受《堅雜誌》訪問時，不約而同地敦促政府加強統籌力度，以及要加快各部門協調，令「樂齡科技」盡快落實、應對香港老齡化現象，既幫助長者改善生活質素，亦減少從業員的工作壓力和厭惡感。

文：潘翠華　　圖：黃冠華



李家超仍在競選特首期間，亦曾到訪樂齡科技教育及租賃服務中心，了解服務設施。（中新社）

改善長者生活 紓緩照顧者

樂齡科技

位於沙田愉翠商場內的賽馬會「a家」樂齡科技教育及租賃服務中心，由香港賽馬會慈善信託基金捐助、香港社會服務聯會（社聯）主辦，是一項為期4年半的試驗計劃。該中心佔地約7,000平方呎，於2021年初開始投入服務，為居家長者及照顧者提供一站式的「樂齡科技」器材服務，包括體驗試用、租賃、教育、職業治療諮詢等等，達至「樂齡科技帶返屋企」的目標。

該中心內有逾2,200件、近百款樂齡科技器材可供購買及租賃，包括特別功能輪椅、協助翻身的護理床、健康監測、位置轉移輔助器、淋浴便椅、輔助餵食機、便攜斜台，以至復康運動設施等等。該中心開放予公眾參觀，透過體驗式教育如導賞團、互動工作坊、專題展覽等等，讓公眾親身體驗及了解「樂齡科技」器材。

租賃器材服務吸引長者使用

社聯長者創新及科技項目總監黃慧賢表示，這個中心除了讓大眾查看不同產品外，最重要是可以試用，感受一下是否配合到家居照顧上的需要。當試用後覺得合適，除了可以購置器材，亦可以租賃形式租借。她解釋租賃的好處：「一是負擔比較少，不用一次過花大筆錢，二是長者身體狀況隨時轉變，不知道今天適用的東西，明天會否適用，所以租賃的靈活性更強。」

除了這個教育及租賃服務中心外，賽馬會亦在火炭另外資助一個清潔及保養中心，將用家退租後的產品回收到該中心進行消毒及倉存，留待下位用家租用。黃慧賢說，像輪椅、護理床這些器材，保養得好的話，壽命可以長達10年以上。



黃慧賢
社聯長者創新及科技項目總監

醫



租金視乎家庭收入最平150元

黃慧賢解釋，租賃「樂齡科技」產品的收費價格，是參考了「長者社區照顧服務券」，以共同付款為準則，按家庭每月收入而定8個付款級別。收費以月租計算，租金一般約為150至250元，視乎租用者的家庭月入及租借器材的類型及款式。

對於「樂齡科技」未來發展，黃慧賢認為首要條件是要有好的科研產品；第二是科技公司要很了解香港市場需要，很快將這些需要落實到產品設計上；三是公眾能認識得到這些產品。最後是政府推出多些資助計劃，資助長者及安老單位使用。

長者服務券擴至可租用相關器材

去年的《施政報告》有提及，在今年年底將「長者社區照顧服務券」的使用範圍，擴展至租賃包括「樂齡科技」產品在內的一些輔助產品，黃慧賢認為這顯示出政府在推廣「樂齡科技」方面，踏出了重要一步，是個很正面的方向。

現時「樂齡科技」產品在本港安老及康復服務單位中已稍為普及，政府於2018年





動力手臂

可輔助肌力不足的人士輕鬆地移動手臂。



改善腦癱徵狀功能服

可讓中風、腦癱等人士紓緩疼痛，預防肌肉萎縮。



李正儀
社創基金主席

12月撥出10億元，設立了樂齡及康復創科應用基金，資助合資格的院舍購置、租借和試用科技產品，以改善服務使用者的生活質素，並減輕護理人員及照顧者的負擔和壓力。

政府自去年9月開始，將申請基金的資格擴展至427間私營或自負盈虧安老院舍及殘疾人士院舍，令可受惠的服務單位增至2,200個。

推動家居樂齡科技未來大方向

黃慧賢指出，社區長者對「樂齡科技」產品有相當大需求，是未來推動「樂齡科技」的重要方向：「譬如一張合適的智能護理床，幫他們轉換臥床的姿勢時可以更加自動化，令照顧者不用經常彎腰，減少勞損。又譬如使用一些具有特別功能的輪椅，同時兼備助行器與防跌功能，鼓勵長者多步行，鍛練身體。甚至在沐浴方面，折疊式的沖涼櫈、免鑽孔浴缸扶手，都很適合香港較細小的家居使用。」

設科技平台建立跨界伙伴關係

市民除了可以親身前往賽馬會「a家」樂齡科技教育及租賃服務中心，體驗樂齡產品之外，也可以在網上搜尋「樂齡科技平台」，了解及尋找合適的「樂齡科技」產品。該平台由香港扶貧委員會轄下的社會創新及創業發展基金（社創基金）於2021年撥款成立，並委聘社聯夥拍9間科研、社福、學術機構及智庫組織，以各自的專長、資源和網絡，建立跨界別伙伴關係及促進合作，產生協同效應，推動本港樂齡科技發展及應用。

社創基金主席李正儀表示，「樂齡科技平台」發展



倍靈指環
可收集脈搏率、血氧飽和度、呼吸和睡眠階段等健康數據。



電子藥盒
有響鬧功能，提醒老友記食藥，可鎖式設計亦可防止他們過量服藥。



為進食有困難的長者特製的餐具。

食



電動輔助餵食機
使用者可自主決定進食頻密次數和選擇菜式。



中心內展示多款長者在起居飲食上所需的樂齡科技產品。





電動廁板

專為行動不便的長者而設，可輔助長者如廁後站立。



便攜式座廁扶手



有轆淋浴便椅



摺疊式淋浴椅

住

至今已有逾400間機構會員，該平台主要有4大功能，包括建立網上知識庫，為產品供應商及買家提供最新的資料，如研究調查結果、各類資助或培育計劃、「樂齡科技」產品資訊等等。該平台亦透過加強供求雙方的聯繫，促進知識共享、交流和協作，亦提供顧問服務及進行效益評估，以便開發更多「樂齡科技」產品。

成立「生活實驗室」收集用家意見

李正儀表示，「樂齡科技平台」非常着重「樂齡科技」產品的測試支援服務，因為用家的體驗意見，對研發科技產品非常重要，令供應商直接獲得用家回饋，針對用



便攜式浴缸扶手

可調整高度，避免長者沐浴時滑倒。



電動護理床

可調較傾斜度，協助長者轉換姿勢以防止壓瘡。





中心職員示範如何摺疊智能輪椅。







市民可以親身到中心體驗樂齡科技器材，再決定是否租賃。

電動洗頭機

同時具備出水與吸水功能，讓長者不用躺臥也可洗頭。



家的需要改良產品功能。她舉例：「一些海外樂齡科技產品引進香港時，需要經過本地化過程，即因應香港的家居環境及用戶實際需要改良產品，這需要用家體驗產品後，將意見回饋給產品供應商。」

未來，平台會繼續透過舉辦不同活動，促進跨界別伙伴合作，李正儀舉例，會在社區層面以生活實驗室（Living Lab）概念，邀請長者、照顧者、產品研發或供應商、社福及醫護界人士，參與簡介會及工作坊，讓他們親身接觸、試用「樂齡科技」產品，並與供應方交流意見，使產品設計更能滿足用家需求。

「樂齡科技平台」由成立至今，曾資助超過50個運用科技改善長者生活的項目，惠及逾14,000名長者，包括研發出為院舍長者初步診斷新冠肺炎的快速檢測工具；開發上肢外骨骼機械系統，協助中風病人加強居家復康訓練；建立網上軟餐訂購及送遞平台；以及建立長者KOL平台並提供影片拍攝訓練，鼓勵長者融入社會，避免產生孤獨感。

青年協助長者建立「數碼自信」

李正儀坦言，香港「樂齡科技」生態至今面對的最大挑戰，是幫助長者及照顧者廣泛接觸和應用「樂齡科技」。她說，不少長者因未能掌握資訊科技而欠缺「數碼自信」，影響「樂齡科技」進一步普及。因此，社創基金由2021年10月起，撥款資助了4個以推動跨代數碼共融為主題的創新項目，讓青年協助長者學習和使用數碼科技，包括數碼家居外展復康服務，教導長者平板電腦或智能手機的基本操作，至今已惠及逾3,700名長者及近450名青年。

推動樂齡科技力度不足 議員促成立統籌部門協調



顏汶羽希望「樂齡及康復創科應用基金」可開放予長者個人申請。



狄志遠認為政府有意推動樂齡科技，但無一個部門做統籌和協調。

鑑於本港安老院舍長期人手短缺，勞工及福利局去年底宣布，將引入多3,000名外勞從業員，令本港外勞護理員上限增至7,000人。雖然「樂齡科技」產品能夠紓緩從業員的工作壓力，但港府推動「樂齡科技」將近10年，實際應用上卻未如理想。有議員認為，政府推動「樂齡科技」力度不足，在社區的長者使用率更低，根本很多長者都未認識這些新科技，建議政府成立統籌部門協調各部門，將「樂齡科技」產品真正普及並廣泛應用。

顏汶羽：可減低護理工作厭惡感

立法會家庭事務委員會主席顏汶羽認為，「樂齡科技」產品雖然暫時未能完全取代人手，但可以作為照顧者很重要的輔助設施。

「譬如護理員原本一對一餵食，使用了餵食機之後，可以同時餵3個人，而且可以集中照顧自理能力較差的長者。又譬如長者去完廁所後，智能座廁可以幫他自動清洗身體，亦有自動索帶將排泄物清理掉，節省了人手之餘，亦可減少護理工作的厭惡性。」

應開放予長者作個人申請

顏汶羽認為，本港樂齡科技「產品領先，但應用慢」，因為政府推出的「樂齡及康復創科應用基金」只限安老院舍和康復服務單位申請。他對此提出兩個建議，第一是基金應放寬予其他有需要人士及院舍申請，包括殘障人士、特殊需要學校等等。第二是容許長者以個人名義申請，這樣「樂齡科技」的應用層面會廣闊很多。因為多人用，生產成本自然會降低，亦連帶「樂齡科技」產品的售價亦會下降。

顏汶羽建議，政府應該身體力行推廣「樂齡科技」，譬如由公營安老院舍當「先頭部隊」，帶頭使用這些產品，促進整個市場發展。

民調

逾7成人不認識「樂齡科技」

顏汶羽團隊在2022年12月初，就了解家有長者公屋戶使用「樂齡科技」的情況，以及他們對「樂齡科技」應用上的需求及意見，進行問卷調查，合共收到432份有效回應。民調顯示，逾7成受訪者表示無聽過「樂齡科技」，顯示政府雖然多年來有意發展「樂齡科技」，但對基層長者家庭而言，仍對「樂齡科技」感到陌生。

9成半受訪者認為政府推動不夠

民調中，近8成受訪者表示自己或家中其他長者有需要使用「樂齡科技」產品，83%受訪者認為「樂齡科技」能提升居家安全；79%認為能減輕照顧者負擔。對於阻礙受訪者使用「樂齡科技」產品的因素，76%受訪者認為價格太貴；48%怕購買後不懂得使用；41%不知道購買途徑。其他因素表示擔心產品清潔保養困難，也有認為產品不實用。

整體而言，9成半受訪公屋長者戶認為政府推動「樂齡科技」的工作做得不夠，同時有9成半受訪者認為，應擴闊現時的「樂齡及康復創科應用基金」適用範圍到個人申請。逾8成受訪者認為，應擴闊長者醫療券計劃，資助購買或租用「樂齡科技」產品。



顏汶羽團隊的問卷調查顯示，近8成受訪者認為「樂齡科技」能減輕照顧者負擔。

狄志遠：居家樂齡科技發展潛力大

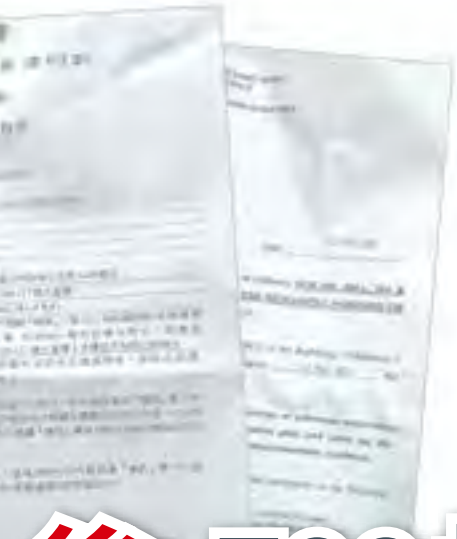
立法會社會福利界議員狄志遠認為，現時本港「樂齡科技」發展進度緩慢，主要是基礎建設未能配合應用：「譬如安老院舍要用電子派藥，但院舍沒有安裝Wifi（無線網路）就用不到。又例如院舍想引入扶抱機，但院舍樓底這麼低，面積又有限，便安裝不到。」他建議將來興建新的安老院舍時，應該一併考慮「樂齡科技」的配套設施。

軟件方面，狄志遠認為安老院舍的前線員工，對科技的應用和知識不足：「你給他們軟件，他們也不懂得使用，要很長時間培訓、適應和掌握。」狄志遠希望將來在人才培訓方面，能加強院舍員工對「樂齡科技」的認知及應用。

政府應成立統籌部門推動發展及應用

在居家安老上，狄志遠認為適合居家使用的「樂齡科技」，有很大發展潛力，但政府無一個部門或機構着去力推動：「搞好多展覽、好多介紹，好好喎……但在應用方面，無論院舍抑或家居，都有很大脫節。」他對於牽涉到發展「樂齡科技」的幾個部門，包括勞福局、創科局和民政署等表示不滿，好像各自分開來做。狄志遠希望政府有一個統籌部門，可以協調科研、開發、應用、推廣、社會支援等各方面，推動更多長者在家應用「樂齡科技」。

精彩影片
請掃QR code



為確保樓宇安全，讓市民安居，政府恒常都會要求樓齡達 30 年或以上的私人樓宇「強制驗樓」，以及向他們發出「消防安全指示」，要求大廈擁有人檢驗及在有需要時進行改善，否則輕則罰款，重則坐牢。

過去政府會由房屋協會和市區重建局（市建局）向業主提供資助，其中市建局「樓宇更新大行動」提供資助最多。不過，近月舊樓業主陸續收到海量驗樓命令和消防指示，據了解 2022 年全港單是被列入強制驗樓的樓宇，就新增近 700 幢，不過原來「樓宇更新大行動」早在 2020 年就已經停止接受申請，巨大工程費用令業主難以負擔，徬惶無助叫苦連天，深怕終有一日會被檢控。

有區議員要求重啟「樓宇更新大行動」，資助申請市民，政府則回應指，市建局會適時接受新一輪申請，但強調妥善保養物業是業主的基本責任。

文：李向榮　　圖：黃冠華

後 700幢樓宇收「驗樓令」 政府重啟資助計劃

舊樓業主無助哀歌 維修問題無限輪迴



疫情過 居民促



不少舊樓近期都收到由屋宇署和消防處發出的檢驗通知。

旺角長沙街

大角咀大同新邨



大同新邨大富樓收到「消防安全指示」。

油尖旺區議員許德亮辦事處近幾個月十分熱鬧，除了接受街坊投訴、代申請波鞋贈送活動等之外，最多到訪辦事處的是區內私人住宅業主和業主立案法團負責人，他們都拿着消防處、屋宇署的信件，向區議員求救要求「幫手」。

屋宇署及消防處同時發「消防安全指示」

記者見到部分由部門發出的信件，多為「消防安全指示」、「驗樓和修葺」以及「排污設施改善工程」的命令，要求大廈在指定時間內，完成驗樓和改善工程，而區議員所謂的「幫手」，就是向兩個部門寫信，要求暫緩當局的要求。

大角咀大全街大同新邨大富樓，大廈業主立案法團2021年7月收到屋宇署和消防處發出的「消防安全指示」，要求法團作為建築物公用地方擁有人，必須在建築物內提供或改善當局要求的消防裝置及設備，並必須在2022年7月23日前遵從指示，否則可被控違反《消防安全（建築物）條例》。

救人者也自身難保，大富樓業主立案法團主席鍾澤暉本身也是油尖旺區議員，對於政府部門的「指示」，顯得十分無奈。鍾澤暉表示，屋宇署和消防處按照《消防安全（建築物）條例》第5條，在同一時間發出「指示」，主要要求改善和安裝的部分，包括防煙門、走火通道、窗戶和照明系統等等。由於兩者的改善要求和着眼點有所不同，所以全部都要處理。

消防安全項目：



逃生出口指示燈須亮着


滅水系統運作良好

每年額外花費6萬元檢查電梯

除了消防安全之外，大富樓亦收到消防處發出的信件，要求改善大廈升降機安全功能。

「升降機幾年前才更換過，雖然安全，但未有安裝『防止上衝』以及『防止不正常移動』裝置。如果不加裝的話，升降機需要每年多兩次檢驗。」據了解，每部升降機檢查費用為15,000元左右，大富樓有兩部升降機，每年額外檢查費用為6萬元。

「政府發出命令（指示）的時候，疫情比較嚴重，業主立案法團要開會以至舉行大會都比較困難。現在疫情可能當成常態化，所以法團開會後向相關部門去年的要求提出延期，正在等候回覆。」鍾澤暉說。

業主大會：等待政府重啟資助

大富樓有144個單位，商業用途有48個業權，全大廈有192個業權，鍾澤暉說，按實際情況要有一個維修金額，交律師按公契訂下每份業權應付費用金額。假設維修費300萬，住宅單位每戶就要付萬多元。其實業主立案法團已就事件開展前期工作，例如和部門溝通，以及委托物業管理公司了解類似樓宇進行維修所需費用，但其實政府資助才是關鍵。大廈召開管理委員會和業主大會後，居民和商戶都認為要留意事件，繼續等待政





鍾澤暉稱如果政府推出資助，大廈處理事情會比較容易。



公共地方電線不能外露



樓宇更新大行動當初推出時，時任發展局局長是林鄭月娥（右）。



府重啟資助：「如果政府推出資助，對整件事進行會比較容易和暢順。」

鍾澤暉透露，大富樓2017年曾經成功申請「樓宇更新大行動」資助，改善大廈設施，但工程即將完結之際，才陸續收到消防處發出關於升降機的信件，以及消防處和屋宇署發出的「消防安全指示」，他認為十分「冤枉」。

2020年10月30日資助計劃終止

過去大富樓可以向市建局申請資助，例如大廈消防方面，可以申請「消防安全改善工程資助計劃」，以及「樓宇更新大行動」，但原來目前兩個資助計劃早已於2020年10月30日停止申請。

升降機方面，以前大廈可以申請「優化升降機資助計劃」（已於2020年9月30日截止申請），不過鍾澤暉認為有關撥款金額杯水車薪，幫不到業主，反而「樓宇更新大行動」資助金額較多，故希望市建局重開新一輪「樓宇更新大行動」。

據了解，屋宇署每年會揀選目標樓宇進行強制驗樓計劃，獲揀選進行強制驗樓計劃的樓宇，亦會被揀選在同一周期內進行強制驗窗計劃。理論上署方會召開「選取目標樓宇諮詢委員會」會議，邀請建築界和地區各界人士商討「目標樓宇」名單。不過，據了解近年情況有變，在疫情以及不少區議員辭職或被「DQ」的情況下，會議已有一段時間沒有召開。

鍾澤暉：因疫情導致個案積壓

會議於2022年中重開，據了解新一批「獲提名」要驗樓的「目標樓宇」，數目多達700幢，其中深水埗、九龍城和油尖旺佔最多，絕大部分樓齡超過50年。鍾澤暉解釋：「以前不會一次過發這麼多，可能因為疫情關係，政府工作慢了，有個案積壓，現在放返出來，所以可以解釋到政府為何不斷出信給大廈法團和業主。」

不遵從政府發出的「驗樓命令」或「消防安全指示」屬違法



行為。根據《建築物條例》，任何人如無合理辯解而不遵從強制驗樓的法定通知，可被檢控，一經定罪可處罰款港50,000元及監禁1年，另就不遵從的日數，每日可罰款5,000元。至於沒有遵從「消防安全指示」，法院可處第四級罰款（25,000元），另就不遵從的日數，每日罰款2,000元。

2017年政府加碼撥款30億元

政府出錢資助舊樓業主翻新大廈和改善各類設施，源於財政司司長2009-10年度的《財政預算案》，公布政府會與香港房屋協會及市區重建局合作，推行為期兩年的「樓宇更新大行動」，提供津貼及一站式技術支援。當時的理念是，資助既可協助舊樓業主進行樓宇維修，也能為建造業界短期內創造更多就業機會的「雙重目標」。

「樓宇更新大行動」2009年5月開始接受第一輪申請，到2017年政府再「加碼」，時任行政長官林鄭月娥在《2017年施政報告》中公布，撥款30億元伙拍市建局推行「樓宇更新大行動2.0」，繼續支援舊樓業主。

除了「樓宇更新大行動」外，市建局其後包攬大部分舊樓改善工程的資助計劃，包括「公用地方維修資助」、「樓宇更新大行動2.0」、「消防安全改善工程資助計劃」、「優化升降機資助計劃」、「強制驗樓資助計劃」、「樓宇排水系統維修資助計劃」、「水安全計劃資助計劃」、「招標妥——樓宇復修促進服務」、「家居維修免息貸款」及「有需要人士維修自住物業津貼計劃」等各項服務及資助。

區議員提動議重啟資助計劃

各式各樣資助種類繁多，市民看得眼花繚亂，市建局其後推出了「樓宇復修綜合支援計劃」，重新整合各項樓宇復修支援及資助計劃，希望讓有需要業主更容易申請及獲得各項樓宇復修的支援及資助，但部分資助計劃已經停止申請。

有見區內不少大廈擁有人面臨被檢控，但又無法申請市建局資助，鍾澤暉和許德亮在油尖旺區議會大會提出，「要求增設『樓宇更新大行動3.0計劃』（第三輪）申請及推出新一系列樓宇維修支援計劃」動議，邀請消防處、屋宇處及市建局代表出席會



議。

面對議員質詢，消防處以「相關議題並不涉及消防處的工作範疇」而沒有派員出席。

發展局、保安局及市區重建局則綜合書面回覆，指妥善保養其物業基本上是業主的責任，但政府明白有些業主可能因缺乏經濟能力、技術知識及籌組能力，故政府會繼續和市區重建局合作提供支援，包括「樓宇更新大行動2.0」及「消防安全改善工程資助計劃」。市建局現正按序分批審核第二輪申請，並積極協助第一輪和第二輪的合資格樓宇開展相關工程，政府視乎有關計劃推展進度，市建局會適時接受新一輪申請。

許德亮：有資助可幫到街坊

至於有份出席會議的屋宇署高級屋宇測量師陳妙玲則在會上回應，「樓宇更新大行動2.0」及「消防安全改善工程資助計劃」由發展局及保安局主導及決策，屋宇署及市建局只負責執行，她會將區議員的意見向局方反映，再交由局方考慮。市建局樓宇復修高級經理何智雄則說，「強制驗樓資助計劃」及「公共地方維修資助計劃」是恒常計劃，並沒有截止日期。

「其實最近幾個月，有很多業主立案法團和個別業主，向我們反映收到很多來自消防和屋宇署的命令。」油尖旺區議員許德亮表示，以往市建局的「樓宇更新大行動」有「1.0」和「2.0」版，有些資助可以幫到他們。例如60歲以上老人家，會有5萬元資助，60歲以下有4萬元。許德亮認為有了這些資助，街坊都會覺得可以做（維修）。

被懷疑「掠水」法團成員意興闌珊

不過現在的情況，許德亮說不少樓宇是在「樓宇更新大行動」停止申請後才收到命令，有些大廈則是接受資助完成維修，將餘款退回市建局之後，才接到政府命令，結



許德亮要求市建局推出「樓宇更新大行動3.0」。

果業主們又要再「夾錢」。據他所知，面對政府發出的命令，有部分新業主的確想做維修，但因為沒有資助而卻步；另外亦有部分曾受過資助業主，認為大廈才剛完成維修不久，又要他們「夾錢」而加以拒絕。

「結果就是法團向我們（區議員）求助，說他們很難做，他們屬義務性質，卻被街坊質疑『掠完一次又掠一次』。」最後法團成員意興闌珊，繼而引發社區問題和爭拗。許德亮相信舊樓維修問題會不斷「輪迴」：「一幢大廈的維修周期，大約7至8年，如果消防處和屋宇署見到大廈差不多『夠期』，又會出新命令。」換言之，如果有需要，大廈要不斷申請資助，但主要資助計劃卻非恒常性接受申請，令法團面臨困局。

「所以近期收到命令的業主，很希望市建局能加開『樓宇更新大行動3.0』，讓他們減輕負擔。」許德亮無奈地說。

有助減少法團及街坊之間「拗撬」

「其實我們油尖旺區議會，有向市建局查詢過，知道『樓宇更新大行動』經過『1.0』和『2.0』之後，基金仍『有錢剩』，所以政府應持續作出資助，除非基金『冇晒錢』，或者收到很多申請而不足以應付，但如果有錢剩的話，應該重啟資助讓人申請。」

許德亮擔心，部門「海量」發出命令，要求大廈進行驗樓和改善工程，建築市場會很難消化：「根本無那麼多工程公司可以承接項目，價錢一定高。因應疫情，法團要召開會議處理亦有一定困難。」因此許德亮認為市建局應立即重開「樓宇更新大行動」等資助計劃應急：「先讓他們申請，然後有足夠時間做籌備，例如游說其他不想付錢的業主。這對法團和街坊、街坊和街坊之間減少『拗撬』，有極大幫助。」

精彩影片
請掃 QR code



「樓宇更新大行動」資助計劃
由市建局負責。

全港唯一女變臉師

韋飛雄

臉譜背後

變臉，是一種源自中國川劇的藝術。站在舞台上，變臉大師身穿川劇服飾，英姿颯颯。音樂響起，大師一揮斗篷，手一抹，鮮艷的臉譜倏地千變萬化。

乍看之下以為是男兒郎，誰料竟是女嬌娥！眾所周知，傳統變臉技藝，從來傳男不傳女，香港女變臉師韋飛雄，何以走上變臉之路？期間她又遇到多少大大、小小的風浪？藝術背後，又藏着怎樣的家族秘密？脫下臉譜，樸素文靜的韋飛雄偕同丈夫，跟大家娓娓道來臉譜背後的故事。

文：郭延桐　　圖：黃冠華





女變臉師韋飛雄的父親是「國寶級變臉大師」韋瑞群，他是首位將變臉絕技引入香港的人，更曾一口氣變出多達76張臉，打破健力士世界紀錄。至今已登上30多個國家的舞台，諸如康城影展、北京奧運等大型場合獻藝。

以為父親親傳絕活給女兒，一切順理成章？韋飛雄廣西出生，2歲來香港定居。其實在韋飛雄小時候，父親就與母親分開，她跟隨母親生活。關於父親的事情，根據她說，是「很少參與」，也「沒有甚麼機會看」父親表演。

從記者到變臉大師 把不可能變可能

「我從來沒有叫他（父親）教我（變臉），因為他在我很小的時候，已經拒絕了我上台。」韋飛雄說，雖然從小就懷着一個舞台夢，卻不得不向生活低頭……做過診所助理、寫字樓文員、記者，甚至收銀員的她，越來越感到迷惘，總覺得自己表演天分無從實現。

終於等到有一天，父親似乎察覺到她這份小心思，竟讓她前往上海學習基本功：「如果真的有熱忱，回來再決定是否傳授（變臉）給我。」對突如其來的喜訊，韋飛雄喜出望外，欣然接受。

半途出家欠基本功 年紀不小困難重重

雖然自知未來困難重重，韋飛雄仍然如期踏上上海戲曲學校，學習京劇之路。談及初嘗京劇的經歷，韋飛雄表示身為插班生，與班上一群自幼



信和集團主席黃志祥（左）非常欣賞韋飛雄的變臉演出。





韋飛雄參與世界表演藝術錦標賽奪得金獎。

接觸京劇的同學相比，實力始終有一段距離。韋飛雄當時已經22歲：「年紀唔細，不可以學太多翻打，也沒有基本功，只可以通過舞劍學到舞台身段動作。」

對於當時的辛酸，韋飛雄笑言：「最大的困難是早起，因為早課就是清晨6點」。憑著堅毅的性格，插班生的她比別的同學更加刻苦，每天在鏡前不斷練習。最後只用了短短3個月時間，就憑京劇《霸王別姬》完成她的畢業作品。

無懼「拋頭露面」打破傳男不傳女

回到香港後，韋飛雄仍然記得當時父親對她的評價：「（父親）說我，雖然身段有變好，但變臉講求的『快、狠』仍然不足。」話雖如此，看着女兒如此認真執着，最後還是決定傳授變臉絕活給她。但問題來了，其實變臉這種絕技，已列為國家二級機密，要以「師帶徒」的方式口傳心授傳承，並且多年來，都是傳男不傳女。

作為一名女性，韋飛雄對於箇中的艱難深有體會：「其實自古以來，都是不傳女性



父女到台灣文化交流。



韋飛雄在上海學京劇獲結業證書。



的，因為大家的觀念覺得，『女主內』，女性不要去『拋頭露面』。另外一個很重要的原因，是師徒之間講解機關時會有身體接觸，會不方便，當然父女好一點。」甚至，變臉時需要速度快、力氣足，才能利索地完成整個表演過程，「通常女仔力水會細少少，這也是一個很大的困難」。

初出道就失手 感覺丟架好無臉

就這樣，「初生之犢」正式踏上表演之路。令她印象最深刻的一次經歷，是當時在父親引薦下，到了廣西南寧一個雜技團表演。韋飛雄說：「原來大舞台感覺真的不一樣，我在家嘗試的時候可以，但是真的上台做，我（當時）變到第3張就變不了。」

當時韋飛雄傻傻地站在台上，因為經驗不足，又不知道自己哪方面出錯了，又不能在台上檢查機關，否則台下觀眾就知道當中巧妙之處。事後她「覺得好丟架、好無臉」，在後台哭了足足兩個小時。

父女赴台表演 5分鐘創102張雙人變臉紀錄

經歷多次舞台表演的洗禮，韋飛雄已經成為獨當一面的變臉師。2010年得到台灣電視台邀請，父女兩人一同表演，是次表演並不平常，而是要挑戰一項紀錄。

韋飛雄說：「當時電視台錄影節目要一氣呵成，而我和爸爸從未試過要變過百張臉，爸爸要變70張，光是臉譜裝身就用了4個小時，而我就要變32張，我用了兩個多小時裝身。」

由於70張臉譜意味着呼吸相當困難，韋飛雄十分擔心爸爸身體，幸好最後順利完成，父女兩人5分鐘內創下102張雙人變臉紀錄。



韋氏變臉家族屢獲殊榮。



（左起）韋飛雄與父韋瑞群及亦是變臉師的弟弟韋財雄，一身日常裝束，絕對想不到他們是變臉家族成員。



韋飛雄（右二）到訪阿布扎比。

女變臉師韋飛雄父親是「國寶級變臉大師」韋瑞群（左），他是首位將變臉絕技引入香港的人。圖為和楊紫瓊握手留影。

臉譜機關越多 呼吸越困難

韋飛雄解釋，每貼一張臉譜在面上，就開始覺得侷促，有時會見暈缺氧，透不到氣。恒常是貼十多張，約需45分鐘裝身，因此上妝時間要計算準確：「雖然我們會想上完妝後就出場，但有時候不是我們可以控制到。就好像台灣那次，之前表演出了意外，延遲了個幾鐘，我們惟有坐着等，不能說我侷，快讓我上台，因為演員也有演員的操守。」

韋飛雄說最可怕的是，裝身完成後，還不能隨意亂動，因為這樣可能會讓機關出現問題：「侷促、動不了、透不過氣、不能去廁所、不能喝水、不能吃東西……而且臉譜張數越多，機關越多，越容易出錯，耐力很重要。」

力求創新 加入流行音樂及舞步

傳統變臉表演，不外乎變臉配上中國傳統音樂，但韋飛雄卻一反傳統，把傳統變臉表演融合流行音樂及舞步，令觀眾耳目一新。隨着表演形式轉變，韋飛雄亦考慮到道具上要有所配合：「我就想，臉譜也改變一下吧，那就帶來些不一樣的臉譜。」

追求精益求精，韋飛雄以人手畫出精緻的卡通臉譜。不過製作臉譜的過程費盡心力：「我畫臉譜每張都需要很長時間，大概做一塊臉譜要一個星期。」

變臉又變戲服 變出一條全新路

2010年，一次海洋公園表演，韋飛雄接受了全新的挑戰。主辦單位要求韋飛雄除了變臉，亦要變現代戲服，難度更高。綵排期間父親剛巧不在港，韋飛雄需要獨擔大旗，幸好當時的男友，亦即現在的丈夫馬崇耀，二人連續19天不眠不休，共同奮鬥。

當時他們決定以西式風格演出，加入魔術元素、親情元素、愛情元素，先變臉再變戲服，最後他們的海洋公園變身表演順利完成。

變臉帶進校園 推廣非物質文化遺產

許善慈善基金 紮根社區凝聚文化歸屬感



鳳溪第一小學校長朱偉林全程參與。



鳳溪第一小學學生體驗如何變臉，有人成功除下臉譜，有人就不太成功，期間歡笑聲不斷。

丈夫馬崇耀：若兩小孩有興趣會教

變臉自此成為韋飛雄與丈夫共同實踐的夢想。一個負責統籌，一個負責演出，合作無間。不過原來到現在，丈夫馬崇耀還不知道變臉的箇中機關：「以前剛剛認識的時候，我說可不可以告訴我？她（韋飛雄）說不可以。其實到現在我還是不知道，她表演前會自己關門裝身。」

二人結婚10年並育有兩名兒子。問夫妻二人，會否考慮將來把變臉這項中國民間絕活傳授給他們？

「小朋友有興趣會考慮教，但一定要喜歡，因為我們很重視（變臉）這件事。」韋飛雄如是說。



脫下臉譜，樸素文靜的韋飛雄（左）偕同丈夫馬崇耀（右），接受《堅雜誌》專訪，跟大家娓娓道來臉譜背後的故事。



為了不同客戶，韋飛雄會繪畫相關的面譜作變臉之用。



川劇中的「變臉」，表演者不換場景便可以將喜怒哀樂的多種表情在一瞬間展現在觀眾眼前，將劇中人物的性格體現得淋漓盡致。

致力宣揚國家和香港非物質文化遺產的許善慈善基金，早前邀請變臉大師韋飛雄前往上水一所小學，即場展示瞬間變換臉譜的絕活。

韋飛雄短時間內，變換出多款精緻漂亮的卡通臉譜：齊天大聖孫悟空、Iron Man鐵甲奇俠、蜘蛛俠、多啦A夢等等，一眾學生觀看到相當興奮，驚嘆原來中國文化博大精深、十分有趣，校長希望藉此加深學生對華夏文化的認識。

表演當日，許善慈善基金先派出兩名代表，透過簡單問答和短片，向小學生講解變臉藝術，令他們初步掌握變臉基本知識，其間學生踴躍舉手回答問題，反應熱烈。隨後變臉大師韋飛雄，氣勢磅礴登場表演，她一邊變臉、一邊跳舞，短短5分鐘內轉換超過10個臉譜，精彩演出獲台下師生熱烈掌聲。

小學生：希望舉辦更多類似活動

表演過後，韋飛雄即場邀請多名學生，教導他們基本變臉技巧。只見學生一板一眼依足指示，右手揮袍掩蓋觀眾視線，同一時間左手嘗試拉開臉譜。有人成功除下臉譜，有人就不太成功，體驗期間歡笑聲不斷。

鳳溪第一小學2D班彭振軒觀看了變臉表演，覺得十分精彩，特別是變出多啦A夢臉譜，令他異常興奮，以前從來沒有玩過變臉，今次第一次體驗，感到「十分有趣」，希望學校舉辦更多類似活動。

鳳溪第一小學2D班吳釬羽也十分欣賞變臉大師：「我覺得最困難是帶臉譜後，覺得透氣不舒服，我戴一個（臉譜）都已經覺得好悶好侷，姐姐（變臉大師）戴咁多，一定很辛苦。」



鳳溪第一小學2D班彭振軒第一次體驗變臉。

鳳溪第一小學2D班吳釬羽覺得變臉很有趣。



變臉表演前，許善慈善基金代表會先透過簡單問答，向小學生講解變臉藝術，令他們初步掌握變臉基本知識。



許善慈善基金舉辦「我要承傳校園工作坊」內容豐富，包括中國書法、剪紙、糖畫、繩結等等。

校長：中國人認識傳統中華文化

鳳溪第一小學校長朱偉林全程參與，他形容變臉工作坊已在該校舉辦過兩次，他感謝許善慈善基金讓學生接觸及了解到這項國家非物質文化遺產：「變臉是國家級非物質文化遺產，作為中國人，認識我們傳統中華文化，對學生來說是一個很好體驗。」有助於傳承中國傳統文化。

另外，「我知道變臉大師有今日成就得來不易，她經過不同波折，我希望學生領悟到，一個人成功需要苦幹，需要勤奮和不斷求進步的心。」朱校長說，未來校方將繼續和許善慈善基金保持合作關係，邀請基金協助舉辦繪畫臉譜、剪紙、書法等工作坊，加深學生對華夏文化的認識。

許善慈善基金：增強下一代國家歸屬感

許善慈善基金創辦人及董事呂宗熾表示，基金會於2019年成立，成立目的是為了推廣中國非物質文化遺產，教育下一代，增強他們對國家的歸屬感：「因為對於一個社區來說，文化是重要一環，如果一個社區沒有了文化，就會像一顆樹沒有了根一樣，我們希望透過基金會讓社區有凝聚力，讓大家有歸屬感。」

許善慈善基金創辦人梁寶儀介紹：「我們最大的項目就是進入校園，幼稚園和小學生都是我們主要對象。」許善舉辦的「我要承傳校園工作坊」內容豐富，包括中國書法、剪紙、糖畫、繩結；還有製作茶果、湯圓、龍鬚糖等等：「我們在短短日子裏，已經舉辦過過百個工作坊，去過的學校遍布香港、九龍、新界，甚至離島，受惠人次接近10萬。」



韋氏一家在尖沙咀文化中心外參與「千人變笑臉」慈善活動。

精彩影片
請掃 QR code



許善慈善基金創辦人及董事呂宗熾（左）和許善慈善基金創辦人梁寶儀（右），希望在校園推廣好中國非物質文化遺產。

堅料網

再獻新猷
創新又創新



視頻增添新節目

堅亮點

資深傳媒人 榮亮主持

熱門議題 民生大小事 深入剖析

支持 堅雜誌 堅料網

kinliu.hk

優質新聞資訊為你奉上

離開娛圈15年 賭場任知客

周文健：環境逼到你要做

周文健入行適逢香港電影業黃金年代，由86年接拍許冠文的《神探朱古力》第一部戲開始，他已走前一步行肌肉男路線，其中擔正動作片主角《孟波》更廣為觀眾認識。2002年，他儲了一筆錢，雄心壯志闖荷里活，不過獨在異地數年，只拍過一部電影，自知黃皮膚機會不多，他轉移內地發展，結果也是拍了一部電視劇便離開。

淡出娛圈十五年，他在澳門賭場工作，十年人事幾番新，他由被人照顧的演員換成服侍大豪客的知客，他形容決定是：「冇計，環境逼到你要做呀」。

文：Jobbie
攝：Cody Wong

周文健離開了娛樂圈15年，最近重返影壇，《風再起時》是他復出後的第一部電影。



經歷豐富了人生。17年復出演出翁子光執導的電影《風再起時》時，周文健已不再是過去四肢發達的簡單大隻男。

翁子光揚言《風再起時》是寄語香港的一封情書；同樣，對周文健也具特別意義，是演藝里程的一份肯定；昔日的憨直男，已進升跟梁朝偉、郭富城和譚耀文並列為四大探長。

感恩翁子光給予機會

周文健記得第一次看畢劇本便問翁子光：「你要拍一部epic（史詩式電影）？」不過導演否認，到第二次見面，他提出同樣問題，導演的答案依然不變。

到《風再起時》上映，周文健有很深感受：「我一直拍喜劇多，但不是周星馳、許冠文的搞笑形式，我有自己的想法和幽默位。這麼多年沒拍電影，導演給我一個有戲劇性角色，以前沒有人給我機會，但他願意，所以好開心。」周文健沒問導演那來的信心，不過他認為導演對自己肯定有相當了解，清楚他的能力。

不過，他期間也一度懷疑，香港有不少肥演員，為何會選他：「鄭則仕演過這個角色，但導演認為角色雖然叫『肥仔b』，但始終是警察，外形不宜過胖。我以前拍過不少李修賢執導的警匪戲，好似《月黑風高》、《特警急先鋒》、《賊王》，我想他對我的警察外型留下印象。」

面對偉仔城城有壓力

難得遇到好劇本，周文健是十二分用心，尤其翁子光拿過最佳編劇獎，對演員講對白有相當要求。9歲移民加拿大，直至大學畢業回港，超過十年只講英語的他，要配合現場收音確實有難度。幸而開拍前，他們有充足交流：「不過踏入片場，見到郭富城、梁朝偉和譚耀文，再看布景很『大陣仗』，我實在是有壓力，但現場卻叫自己『唔衰得』，反而格外投入。」

早年往荷里活拍戲的周文健直認發展並不順利。

留荷里活發展4年拍一部戲

相隔十五年，面對影帝級對手，周文健說拜過去經歷所賜，他才可以信心十足完成復出第一部電影。「如果一直拍戲，沒機會接觸另外世界，或某些人，我相信未必可以做到，但因為以往經歷，令我成長了。這些年高山低谷，我的人生變得豐富。再復出拍戲，自己裏頭有很多support，就似手上有很多武器，遇到不同情況，就用不一樣的武器應付。以前拍喜劇多，現在有足夠武器去演繹比較認真的電影。」他說來輕鬆。

事情是這樣的，2002年拍完最後一部港產片，周文健拿着積蓄到荷里活這個夢工場找機會，在當地只拍了一部電影，感嘆四十多歲人在浪費時間。於是轉移至北京發展，簽約當年剛在內地成立的英皇娛樂公司，兩者都在摸索階段，最終拍了一部電視劇便心死離開。

向華強夫婦賭廳任知客

重返香港，有朋友介紹他到澳門威尼斯人擔任賭場知客，老闆是一直有投資電影的向華強夫婦，跟周文健也曾經合作：「我在他們經營的一個賭廳工作，接觸的是不同世界的人。他們賭錢賭得很大，不過收埋玩，不讓人知道。但我卻可以目睹，包括他們的私人生活，他們的想法，跟普通人絕對不一樣。如果日後有機會演大亨，我相信會演得很神似。」

周文健表示富豪世界「有好多嘢唔講得出嚟」，他指一般普通人生活，不外乎每天起床返工，然後回家煮飯睡覺，到周末休息：「他們的生活很不同，沒有rush hour，時間任由自己控制，喜歡做甚麼便做甚麼，我試過陪他們坐飛機去日本、法國及美國吃一頓午餐，然後離開。」



電影中，與梁朝偉、郭富城和譚耀文合演當年的四大探長，周文健坦言有壓力。

五年沒戲拍沒收入

見識過五光十色的奢華生活，他對「貴嘢」也有另一套看法：「譬如他們會喝五十年茅台，到底是否真的有五十年？沒有人能確定，所以五十年茅台到底價值多少？誰知道。我也收藏了一樽價值兩萬元的brandy，到現在都不捨得打開，我就想，光放着不喝，買這支酒是為甚麼呢？」能同步享受富豪生活，周文健直言喜歡那份工作，只是十年間不停的吃吃喝喝，令他放鬆到「out of shape」，變胖走樣。

當日決定在賭場工作，周文健坦承是為生計：「冇計，環境逼你做呀。我當時已經有多年沒拍過戲，2002年之後，基本上一直沒收入，我在荷里活的使費，都是之前拍戲儲下來，都差不多用完。當時澳門賭業開始興旺，湊巧有機會可以幫向生向太，我覺得很好呀，我相信就算當時不做賭場，也沒有人找我拍戲。我經常說，一個人搵夠錢退休，亦沒理由甚麼也不幹。若每朝醒來，只想着中午吃甚麼，晚餐有甚麼好吃，生活



去年上映的《正義迴廊》周文健飾演律師，演出亮眼。



周文健坦言過去十年在賭廳任知客，是為了生計。



周文健感激導演翁子光給予機會參與演出，訪問當日便與翁導齊齊出席謝票場。

就很頹廢。」

初開始知客工作，他不得不放下身段：「以前做演員，別人服侍我，但在澳門工作，就要調轉服侍人，我相信很多演員做不到，他們不會習慣，我也要一個星期後才能適應，始終感覺有點怪。」周文健說第一天返工，就當扮演知客角色，幸而一個月後，他已投入新環境，放工會跟同事消夜飲酒，他強調：「總不能一直坐着等機會，既然已經試過在荷里活發展，應該轉做其他工作。」

開火鍋店蝕150萬離場

游走賭場和豪客之間的十年，不單有固定酬勞，也有客人贏大錢後給的小紅包，有不錯收入的他，更明白小賭怡情，間中只會下注一、二百元：「我似爸爸性格，贏三、四百元已經好開心，不是沒能力，而是因為賺錢辛苦，賭錢大上大落，贏得多也輸得多。」

經過風急浪高，周文健這十五年來一直穩打穩紮生活，06年成家立室，太太比他細十八年，倆口子從沒想過要生小孩。期間他跟朋友合資在珠海開麻辣火鍋店，開店初期幾乎做獨市生意，門口出現打蛇餅排隊情況，之後類似的火鍋店如雨後春筍越開越多，他最終蝕了一百五十萬元離場。

62歲的周文健自言已經賺夠錢退休，不過還是會繼續工作拍戲；近日有朋友建議跟他在香港開火鍋店，他又開始考慮：「都說人始終要工作，否則退休就是等死，相信大家都會認同。」



當年飾演孟波的周文健，大隻男形象深入民心。

後記

大家可能忘記了，周文健曾跟歌手關淑怡拍拖，當年的關淑怡已經是小天后，礙於唱片公司不允公開戀情的不明文規定，兩人一直是「地下情」。原來當日見女友事業發展順利，周文健也勸她專心事業，別放太多時間在感情。

多年以後，關淑怡接受訪問，提到這段情是「苦戀」，令他十分意外：「當時她身邊有不少朋友，都說男人不可信，任何一個relationship欠缺信任就會辛苦，我信她，所以從來不覺辛苦。她是個很passionate的女人，只要喜歡就會很集中，這無疑是好事，但如果變成極端，就會好辛苦，尤其有些事does not exist，是幻想。」

這些年過去，兩人分手後各有經歷各自成長。

現在的周文健生活得很好，而關淑怡也過得不壞，未婚所生的兒子已經21歲。

精彩影片
請掃 QR code

雖然搵夠錢退休，但62歲的周文健卻說會繼續工作，不輕言退休。

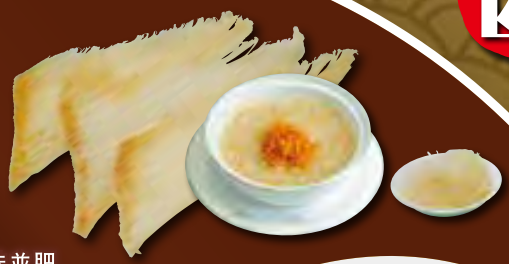
香港第一撈翅

南北匯

魚翅是中國傳統的名貴食品之一，始見於《宋會要》。有說中國人食用魚翅的習慣源於鄭和，《明宮史》記載，明熹宗喜食以魚翅、燕窩、蛤蜊製的「一品窩」。

「魚翅撈飯」絕對是香港的傑作。七十年代初港人吃魚翅風氣興起，開啟魚翅撈飯的黃金時代。南北匯獨創「香港第一撈翅」，結合養生錦囊、玄學小知識品嚐，定能越撈越起，人人撈到風生水起。

頂級魚翅



魚翅之所以名貴，在於它本身有著獨一無二的養生和藥用價值。魚翅是鯊魚的鰭，當中含有一種形如粉絲狀的翅筋，其膠原蛋白質的含量高達 83% 以上，是家禽的 4-10 倍。

《本草綱目》載「鮫魚背上有鬣，腹下有翅，味並肥美，南人珍之」。中醫認為，魚翅能補五臟、長腰力、養美顏、甚至具抗癌的功效。



秘製金湯

吃魚翅重在品湯。南北匯的秘制金湯，總製作時間超過 12 小時，起湯約 20 公斤，熬出高達 20 種食材的全部精華。



瑤柱銀芽

瑤柱、銀芽，絕對是絕佳配搭。瑤柱富含 Omega 3 脂肪酸，有助平衡我們的膽固醇水平，從而降低患上心臟疾病的風險，低油溫小火慢炸瑤柱，炸至金黃酥脆，會讓整個菜式提鮮。

「第一撈翅」3步曲

Step 1 金湯點睛



風水玄學上，有「左手進財」一說，不妨先用左手拿湯匙，為這碗「香港第一撈翅」先來一勺金湯，作為最獨特的點睛之筆。

Step 2 節節高升



隨之，用右手執筷，加入銀芽，增加爽口感。亦食其步步升官、節節高升的美好寓意。

Step 3 撈起撈喜



最後，左手拿湯匙，右手執筷。撈一下，一本萬利；撈兩下，好事成雙；撈三下，就可達至《道德經》所言：「一生二，二生三，三生萬物」了。

當然撈起撈起、越撈越喜，撈三下或六下都是最佳的食法。

《易經》第六十四卦就有「三三不盡，六六無窮」的說法，大家不妨撈六下，來個「六六大順」：心情順、身體順、家庭順、事業順、感情順、錢途亦順！

南北匯 CLUB SONO

地　　址：九龍尖沙咀天文臺道8號5樓502室　　預訂電話：64538383

女生必讀

2023 春夏 5 大流行元素



Givenchy



Fendi

講到今年最開心的事情，必然是可以飛外地和脫口罩，當生活終於復常，大家都急不及待要好好裝扮一番。踏入 3 月，2023 年春夏季新裝陸續上架，設計大師已準備好最耀眼的新裝來迎接新一季，春夏潮流趨勢由布料、顏色以至細節點綴都非常吸睛，今期便精心嚴選了 5 大流行趨勢，走在潮流前線的女生絕對不可錯過。

文：Tiffany





Sacai 灰色工裝短褲
$5,490 / farfetch.com



Miu Miu



Isabel Marant



Louis Vuitton

1 Go Cargo 帥氣工裝

要數今季不可錯過的Must-have單品，非工裝褲Cargo Pants莫屬，工裝設計強調實用性，口袋元素是設計上一大特色，今季大師將這特色無限放大，將多個大口袋肆意融入到不同時尚單品，除了帥氣十足的工裝褲與外套，Miu Miu及Givenchy更打造有型性感的工裝短褲，Louis Vuitton則將工裝變成了充滿未來主義的皮革裙款，讓口袋不單止實用，亦成為搶Fo的裝飾細節。



Acne Studio



Fendi



Victoria Beckham



PRADA

Chanel



a



b



c



2

a. Palm Angels 白色薄紗連身長裙
$5,359 / farfetch.com
b. Santa Brands 黃色網布連身裙
$8,855 / farfetches.com
c. Rick Owen 黑色薄紗恤衫
$9,051 / farfetch.com

See You Through 透膚誘惑

透膚造型向來是春夏季的常客，但講到熱爆程度今年必定是五強之一，若隱若現的透膚視覺，為夏天帶來一抹清涼，品牌名單由大牌Prada 、Chanel、Valentino、Bottega Veneta、Miu Miu、Fendi ，到型格的Rick Owen、Acne Studios及MSGM等等。透膚裝不只是單一展現性感，大師們更為設計注入不同風格；以透膚為今季系列重點的Prada，以巧奪天工的紗質織物創作線條俐落裙裝，簡約而不失個性；Victoria Beckham的印花透視連身裙溫柔與女人味滿瀉；Acne Studio以透紗Top搭配牛仔褲感覺瀟洒又有氣勢。



Cynthia Rowley卡其色工裝連身裙
$4,330 / farfetch.com

AGR 粉紅色工裝褲
$3,765 / net-a-porter.com

4

Metallic Chic 金屬風

至於沉寂多時的金屬風穿搭今年又再次肆虐舞台，透過香檳金、太空銀等重金屬色詮釋耀眼時尚風。充滿派對感覺的金屬色系絕對是高調造型的不二之選，Gucci、Simon Rocha、Valentino均帶來華麗閃耀的派對裙裝。金屬色除了高調其實也可以高雅，Tory Burch便示範了如何以金色皮革長外套搭配優雅日裝。唔少人會覺得金屬色誇張難穿，女生也可以仿做Isabel Marant以白色上衣中和銀色皮褲浮誇味；如果你是穿搭新手更可嘗試從配飾入手，一樣可以幫你點亮整個造型。







Tory Burch



ANNA QUAN 黑色流蘇吊帶衫
$3,600 / net-a-porter.com



Balmain 孔雀藍色流蘇手袋
$15,846 / farfetch.com

3

So Fringe 搖曳流蘇

飄逸的造型在春夏季特別討好，飄逸靈動的流蘇便成為今季穿搭的關鍵元素。流蘇最常見於民族和波希米亞設計之上，浪漫又優雅，但今季大師們將流蘇演繹出更具時尚風格，不止出現在Party Dress等晚裝上，更將流蘇細節融入到上衣和裙子等基本單品。Valentino、Diesel 、Jil Sander及Micheal Kors均帶來令人心動的示範，Valentino與Diesel巧妙地運用流蘇飾邊點綴乾濕褸及牛仔裝，為造型增添動感和立體感，既不浮誇又能輕易駕馭。



Diesel



Micheal Kors Collection



Valentino



Dries Van Noten 黑色鈎織流蘇上衣
$12,200 / net-a-porter.com

Loewe



Dries Van Noten



Carolina Herrera

5

Flower Power 立體花卉

花卉圖案總是春夏季熱門的流行元素，但今季除了一貫的印花外，大師更玩出新花樣，透過精巧工藝讓一朵朵花卉立體地綻放在模特兒的胸口及肩膊上，造型浪漫又優雅。愛花之人Dries Van Noten及Carolina Herrera運用Ruffle荷葉邊創作大大朵立體花卉裝飾裙裝、外套和恤衫；以大自然植物為靈感的Loewe則帶來超巨型火鶴花點綴Tube-top裙裝，造型栩栩如生。除了服飾，立體花卉意念亦被廣泛融入到手袋、鞋履、腰帶及頸鏈等配飾，對於不好穿花衫的女生是不錯的選擇。



Chiara Boni La Petite Robe粉紅色玫瑰花圖案連身裙
$5,885 / farfetch.com



Oscar de la Renta立體花卉圖案手袋
$25,367 / farfetch.com



Dries Van Noten黃色花卉圖案皺褶恤衫　$12,700 / net-a-porter.com



Olympiah 銀色皺褶吊帶上衣
$1,675 / farfetch.com



RALPH LAUREN COLLECTION金色工裝褲
$20,300 / net-a-porter.com

Maje銀色短褲
$3,650 / farfetch.com





Simon Rocha



Isabel Marant



餐廳環境設計時尚型格，在此進食分外舒適自在。

隨着生活復常，不少早前還在試業階段的新餐廳，終於名正言順正式開業，其中包括位於中環的型格摩登食府 1111 ONES Restaurant & Lounge。店家由米芝蓮 2 星名廚主理，供應當季頂尖優材烹調的創意餐單，成為不同凡「享」的味覺新體驗。

文：Angela Chun



主菜：西班牙紅蝦

西班牙深海的珍寶紅蝦烤熟，佐上蒜香蛋黃醬的墨魚汁意大利飯和香煎日本舞茸菇，層次豐富。

星廚主理 時尚新味力

總廚有來頭

餐廳由曾帶領 The Principal 成為米芝蓮 2 星食府的 Chris Chan 擔任行政總廚，他擁有超過 20 年主理高級餐飲經驗，並擅長精挑環球優質時令食材，加入個人烹飪風格，設計成自家原創的驚喜料理。

今次 Chris 為餐廳設計了嘗味餐單共 8 道菜（$1,800/位），展現其精湛廚藝及煮食創意。套餐包括餐前開胃小吃、5 款前菜、自選主菜及兩道甜品。

餐單首先奉客的餐前小吃是兩個小圓球，外層是以幼滑的朱古力製成，裏面則注滿混合了伯爵茶的香檳，集合了清新、芬芳及香甜 3 重口感，打開你的味蕾。





餐廳行政總廚 Chris Chan 曾帶領 The Principal 廚師團隊摘下米芝蓮 2 星。

當季食材 不時不吃

講究不時不吃的Chris，在多款前菜中，主打選用當季食材，如西班牙可持續藍鰭拖羅、挪威海螯蝦、新鮮黑松露和鱈魚等。主菜方面可自選和牛或紅蝦，其中來自日本的飛騨牛（Hida Wagyu）出名油花分布均勻與肉質細緻，配特調醬料同吃，平衡了油膩感。不嗜牛者可選西班牙深海珍寶紅蝦，做法是用日本備長炭香烤，帶出其天然鮮蝦甜味。

最後還供應兩款甜點，其中的柑橘小甜品，用青檸啫喱、車厘茄乾青檸雪葩及刁草油提子汁組合而成，為盛宴畫上圓滿句號。



前菜：海膽拖羅
來自西班牙的可持續藍鰭拖羅配上北海道海膽及番茄清湯啫喱，原汁原味。

餐前小吃：朱古力香檳
兩個精巧小圓球的外層是柔滑的朱古力，裏面注入了混合了伯爵茶的香檳，揭開嘗味餐單的序幕。





前菜：蒸鱈魚
鱈魚以廣東蒸煮方法炮製而成，火喉要控制得恰到好處，以凸顯鱈魚肉質肥美鮮嫩的獨特口感。





前菜：黑松露溫泉蛋
新鮮黑松露刨成薄片鋪在內有牛肝菌粒、薯仔泡沫的63度溫泉蛋上，香氣撲鼻。

前菜：海螯蝦
北歐挪威海螯蝦以亞洲手法烹調，伴上泰式香料，經過日本備長炭燒香，令蝦肉更鮮味。

甜品：青檸啫喱及雪葩
清新的柑橘底層是青檸啫喱，上面是青檸雪葩，再伴上車厘茄乾及刁草油提子汁，酸中有甜。



主菜：飛騨牛肉
油花分布細緻平均的飛騨牛肉，配上芹菜頭薄片及香甜的芹菜頭蓉，清爽不油膩。



1111 ONES Restaurant & Lounge
地址：中環安蘭街18號11樓
查詢：2910 1128



國寶級變臉大師韋瑞群女兒
全港唯一女變臉師
韋飛雄臉譜背後

P.28



離開娛圈15年
賭場任知客

P.36

周文健：環境逼到你要做

