



216億撥款

2025年「乾塘」

西九財困

地產能否支撐文化

存疑問



西九管理局主席
唐英年



西九管理局行政總裁
馮程淑儀



立法會議員
馬逢國



立法會議員
林筱魯

目 錄 / c o n t e n t s

003 堅 評 香港應積極參與高質量建設「一帶一路」

004 山窮水盡 216億撥款 2025年「乾塘」
西九財困 地產能否支撐文化存疑問

012 振興經濟 本刊直擊報道 一河之隔相互切磋
深圳夜生活力撼香港夜繽紛

020 區議會選舉 劉智鵬：地區「三會」角色重要
不一樣的區議會選舉 拼社區保民生設計

022 世紀工程 「明日大嶼」三島方案
10年後汪洋變住宅
謝偉銓相信政府做得到

030 打破禁忌 見盡生死 百無禁忌
直播喪禮 視頻拜祭
22歲殯儀師創新業界

036 娛 樂 家庭事業兩得意 鄭俊弘《左搖右擺》

042 潮 流 美拉德風格·丹寧互搭·西裝外套
秋冬時尚關鍵詞

046 美 容 換季皮膚保養3大重點



堅 Magazine

九龍九龍灣常悅道19號
福康工業大廈9樓8-9室
Flat 8-9, 9/F,
Fook Hong Industrial Building,
19 Sheung Yuet Road,
Kowloon Bay, Kowloon.

編輯部：

電話：+852 2157 9881
傳真：+852 2157 9880
電郵：info@kinliu.hk

廣告部及市場部：

電話：+852 2157 9881
傳真：+852 2157 9880
電郵：ad@kinliu.hk

PUBLISHER 出版人：

諾訊國際有限公司

PRINTER 印刷：

Teams Printing Co., Ltd.
Unit 2501, 25/F, Trend Centre,
29-31 Cheung Lee Street,
Chai Wan, Hong Kong.

2023 All Rights Reserved to kinliu.hk
版權所有·翻印必究



手機應用程式
免費下載



香港應積極參與高質量建設「一帶一路」

國家於10月18日在北京成功舉辦了第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇，舉世矚目。國家主席習近平在大會上發表主旨演講，提出中國支援高品質共建「一帶一路」的八項行動。參與會議的財政司司長陳茂波撰寫網誌指出，香港未來將從五個方面作出積極貢獻，也為香港自身帶來更好的發展。「一帶一路」走向高質量發展的新階段，為香港開闢了更廣闊的國際合作空間，是香港的重要機遇，香港必須把握好這一機遇。

習近平主席在2013年秋，分別在哈薩克斯坦、印度尼西亞提出建設「絲綢之路經濟帶」和「21世紀海上絲綢之路」的重大倡議，經過十年的建設，「一帶一路」倡議已經成為全球最重要的公共品，成為推動構建人類命運共同體的重要實踐平台。

今年在北京舉辦的第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇，有150多個國家和逾40個國際組織的代表參加，超過1萬人參與，展示出共建「一帶一路」倡議的國際號召力和影響力。「一帶一路」倡議在過去十年取得驕人的成就，為參與共建的各國，創造了巨大的發展機遇，促進經濟發展，改善民生，在國際上受到廣泛歡迎。今年，習近平主席就高質量共建「一帶一路」提出八項行動，開啟了「一帶一路」的新階段。

香港一直是「一帶一路」的積極參與者、貢獻者和受益者。在世界百年變局加快演變、地緣政治趨向緊張的大環境之下，「一帶一路」走向高質量發展的新階段，對香港來說，是又一次重大的機遇，開拓了巨大的國際合作空間。香港應該把握住這次機遇，借助國家不斷提升的國際影響力，不斷擴展的國際朋友圈，發揮好香港「背靠祖國、聯通世界」的優勢，積極拓展與共建「一帶一路」國家之間的合作、交往，讓香港再次創造經濟奇蹟。

在「一帶一路」走向高質量發展的新階段，香港所具有的

優質更加凸顯出來，香港作為國際金融、貿易、航運中心，匯聚了各類優秀人才，擁有良好的國際信譽，可以為「一帶一路」高質量建設提供優質、高效的服務，香港也正在發展建設成為創新科技產業中心、中外文化交流中心，在科技和文化方面也將可以作出更大的貢獻。

陳茂波提出的五個方面，包括：一、構建更立體互聯互通網絡。香港作為國際航運和貿易中心以及國際航空樞紐，將大有作為，尤其在航空方面可助力「空中絲路」網絡的構建。二、開展務實合作，推動更高質量基礎建設。香港作為國際金融中心，可為不同的項目，提供豐富多元的籌融資渠道。香港優質的專業服務在國際上深受信賴，可為「一帶一路」項目提供服務，提升項目的成本和營運效益。

三、促進綠色發展，推動科技創新。香港已是亞洲領先的綠色金融中心，可助力共建「一帶一路」國家實現綠色發展。四、支持民間交流，建立「民心相通」。香港已與十多個共建國家簽署文化合作備忘錄，亦正全力發展為中外文化藝術交流中心，在今天複雜的地緣政治形勢下，香港更要用好獨特的文化特質，促進「一帶一路」的對話和交流互鑒。

五、完善「一帶一路」的國際合作機制。便捷的國際航班和聯繫、自由開放、多元包容的文化、安全的城市環境，讓香港成為舉辦大型國際會議和活動的理想平台。香港將舉辦多項大型國際活動，邀請內地和國際上重要的政商領袖參加，對促進各方的交流和互相理解起到更積極作用。

這五個方面，都是結合香港自身優勢，配合國家推動高質量發展「一帶一路」八項行動的正確方向。特區政府積極參與「一帶一路」的高質量建設，香港社會各界也須積極響應，更好地投入其中，為國家，為香港，也為自己的未來，作出更大的努力。✎

西九管理局主席唐英年多次促請政府當局早日就解決西九財困作出決策。

西九管理局行政總裁馮程淑儀預告，2025年初將出現資金斷鏈。

款 2025年「乾塘」

西九財困

產能否支撐文化存疑問

西九文化區是香港文化藝術發展的旗艦，對香港發展中外文化交流中心具有重要的作用，但一直存在財政困難的問題，政府為解決西九財困，曾兩度以不同方式為西九注入資產，包括一部分商用和住宅的地產項目，期望西九能借助這些地產租金收益，達至自負盈虧。

不過，受疫情和多方面因素的影響，西九文化區目前只有戲曲中心及幾個博物館落成，商業項目未能同步，未能為西九提供足夠的租金收益，令財務困難再次凸顯出來，西九管理局主席唐英

年多次作出預告，西九的資金鏈將在2025年斷裂，政府於2008年撥給西九的216億元，即將用盡。西九管理局已向政府提交建議方案，包括短、中長期計劃，以達至自負盈虧及財政可持續發展。政府尚未作出回應。

如何才能解決西九的財務困局？以地產支撐文化區的模式，能否持續下去？《堅雜誌》訪問了曾為西九管理局董事會成員的馬逢國和林筱魯，他們均認為，解決西九財困，一是要用好現有的資產，二是要對未來有長遠的規劃。

文：文武 Yuki·Cody



西九文化區面臨財務困難，圖中右邊的土地，是西九的龐大資產。

216億撥

地

立法會議員
林筱魯

立法會議員
馬逢國

在

政府早期策劃發展西九文化區發展項目時，已經深度參與其中的立法會選委會界別議員馬逢國西九的財政困難早已存在。最初政府在2008年一次過撥款216億元給西九管理局，當時認為撥款已經足夠，但從一開始，社會上就不斷有聲音，提出質疑，因為當時連設計的方案也未有，又如何可以知道撥款足夠未來十多二十年的使用？

政府從一開始就投入不足

而事實上，西九項目正式啟動之後，財務困難已經凸顯出來。馬逢國回憶說，當西九項目啟動時，需要醞釀幾年才能開工，而幾年內的建築成本上升，已經有財務問題出現。開工後不久，政府決定興建高鐵，而高鐵西九龍站的月台又須插入西九項目的地底，令西九項目有相當一部分工程須延遲以遷就高鐵。這幾件事情疊加，令西九的工期不斷延後，工程建造費用不斷上漲，原本的預算已經無法實現。西九的首個項目戲曲中心的預算已需27億元，在其之後的幾個項目，規模更大，預算更高，財政困難早已凸顯出來。

店/寫字樓/
住宅

戲曲中心
(2019)

興建高鐵西
九龍站，令西
九發展項目受
延誤。

中型劇場I

**音樂劇院

院

* 需視乎私營機構資金
* 未來發展需再作研究

政府已多次注資上千億項目

為解決西九財務困難，政府在過去十多年間，已經多次出手注入更多資產給西九文化區。馬逢國指出，事實上，西九文化區早已是千億元的項目。除了首次撥款216億元之外，政府又為西九興建地下交通網絡及滿足新的環保要求的中央供冷系統，這一項建設已涉及超過200億。後來，政府又將原本剝離西九發展項目的商用土地的權益，注入西九，希望將這些土地發展獲得的收益，用以支撐西九的發展，如果計算這一筆，大約有300億。再加上工程延期導致工程成本上升等多方面因素，政府投入西九文化區的資產，已超過千億。

高 鐵 西 九 站
上 蓋 將 發 展 樓 宇
性 的 商 業 樓 宇
(模 擬 圖 片)。

西九管理局 預告2025年資金斷鏈

同樣曾任西九管理局董事的立法會選委會界別議員林筱魯亦指出，從西九發展的歷史背景，政府另外撥款興建複合地庫，又將原本剝離西九文化區的商業和住宅用地撥入西九作為其資產包，並調高其發展地積比，反映出西九文化區發展計劃，從一開始就存在財政預算不足的問題。

不過，政府多次為西九注入資產，並沒有解決西九財困的問題。西九管理局行政總裁馮程淑儀10月10日出席西九管理局董事局會議，公布2022至23財政年度財務表現，指出，上財政年度的基本營運赤字為7.18億元，西九管理局開源節流措施雖在上個財政年度已略見成效，但仍可能將現金流耗盡時間推遲至2025年初。

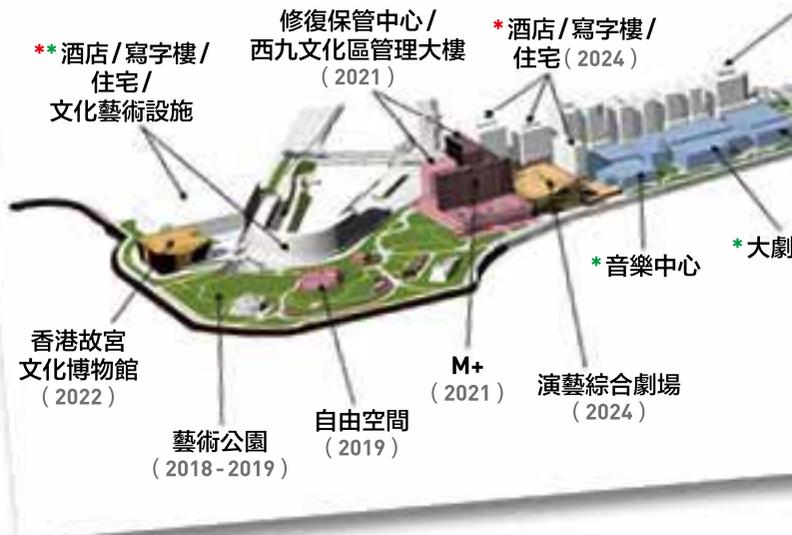
馮程淑儀強調，西九文化區與世界各地文化藝術區一樣，難以只靠文化藝術做到收支平衡，因此長遠只能透過商業收益，支持文化藝術設施營運，但目前，西九只落成文化項目，大部分商業設施尚未投入營運，正面臨嚴峻財務挑戰。

撥款、發債非理想的辦法

西九財務困難已是事實，應如何才能解決這一困難呢？林筱魯則認為，解決西九財務困難，首先要看西九到底有甚麼板斧在手，應該調整好西九現有的資產包，用好現有的資源。他認為，將一些可以長遠有穩定收入的資產，盡快變現，來

西九文化區主要設施示意圖

**酒



的收入作為支撐，這其實是政府一直以來的構想，希望西九能靠已發展好的物業租金來維持營運，但以現時的零售、餐飲業發展的狀況看，只靠這方面收入，也難以支撐西九的整體運作。

出售部分住宅可解眼前之危

社會上亦有建議，認為可以賦權西九管理局出售一部分住宅物業，用於解決財困問題。林筱魯認為，在大的框架之下，西九必須保留一部分可以創造長遠收入的資產，但也應考慮出售一部分住宅物業，以解決短期的財務困難。他認為，這是長期問題和短期問題的取捨，現在西九面對的是短期的營運困難，每年需要十幾億元的營運開支，如果認為西九的將來會有良好的發展，將手中的一部分資產變現，解決短期的財務困難，不失為一個辦法。

林筱魯認為，現在房地產市道低迷，是要坐等市場轉好，還是要向現實低頭，這是一個痛苦的決定，但政府當局必須作出決定。

林筱魯亦指出，出售一部分住宅物業，並不等於要將住宅下面的商場和商業物業也售出，仍須保留住西九的文化藝術氛圍，甚至連出售的住宅樓宇，也須加強管理，避免因住客亂掛雜物，破壞西九整體的氛圍。

全售物業等同賣斷未來

馬逢國反對全部出售政府撥給西九的土地和物業資源，認為這等同賣斷了西九

撐住一個短中期營運的需要，是一個合理的做法。

林筱魯認為，社會上對解決西九財困，提出許多不同的意見，但未必每一種意見都是可行的。比如，有人提議以發債解決財困，但發債的基礎是有足夠的資產，還要有還債的能力。

也有人提議繼續由政府撥款，但政府實際上已多次為西九注入資產，政府已經將靠近柯士甸的一部分物業交給西九，在未用好這一部分資產之前，又要求政府另外注資，會引起社會質疑。而且，在政府目前的財政狀況之下，是否仍有能力繼續向西九撥入大筆資金？這也是一個問題。還有人認為，可以繼續依靠西九自身



戲曲中心至M+之間的土地運用若得宜，可紓解西九的財務困境。

馬逢國認為，西九項目早已是一項千億項目。

戲曲中心建成，耗資27億元。

香港故宮文化博物館的興建得到賽馬會的資助。



的未來，但並不反對將一部分住宅改為出售。他說：「你說將來西九一定會成熟，一定可以營運得很好，你有信心，賣完也可以，但從世界上的經驗看，這是有困難的，所以用地產收益補充營運，這種模式並非不合理，如果要賣，關鍵是賣多少，賣多少才夠用呢？」

他認為西九管理局應該做一次精算，再決定應該出售多少物業以解決眼前的財務困難，然後保留相當一部分物業資產，作為支持未來營運的開支。但是，過去十多年，西九管理局在這方面的總體表現欠佳，每次到關鍵的時刻，都作了一個比較差的決定，與時勢不配合，「是甚麼原因很難解答，是否管理局很沒有眼光，每次

擔心，西九項目未來會否再次變形、走樣，成為另一個文化包裝下的地產項目？不過，馬逢國認為，不應排斥以地產支持文化的模式，關鍵是要將兩者分開，文化部分要用文化發展的方法來營運管理，地產部分則須盡量貼近市場，讓其價值得到充分發揮，兩者應互相適應，發展文化，必須按文化發展的規律，希望能達至文化的目標和社會的期望，不能由商人經營文化。但也不能將兩者對立起來，一邊要有收入，一邊需要支出。

馬逢國指出，在西九文化區發展的歷程中，曾經過度強調經濟效益，而沒有將社會效益擺放在應有的高度去思考，走了彎路，也付出了代價，但已經探索出好的經驗，現在應該將兩者結合好。



戲曲中心是西九重要的藝術設施，中心內舉辦的中樂表演。

不應排斥以地產支撐文化

都在錯誤的時間作了錯誤的決定？或者是大勢真的如此，沒有辦法，我覺得因素很複雜。」馬逢國指出，現在出售或不出售物業，都並非西九管理局可以作決定，而是政府的決定。



西九文化區是優秀的傳統文化。



文引遊
宮和民
故館和
香港博
化博物
不少市
不客參
觀。

出售部分住宅不影響文化發展

林筱魯也認為，出售一部分西九的物業，不會影響西九文化區的發展。他指出，政府撥入西九管理局的商業樓面和住宅樓面，原本就是地產項目，出租和出賣本質上沒有分別，只是營運模式有所變化。而且，出售一部分住宅物業，也不會影響西九文化區的項目，用於發展文化的土地並沒有減少。不是要將西九的文化設施變成住宅、酒店，只不過是將原有規劃了的商業和住宅的部分，將其中一部分轉換為短期可用的比較大筆的收入，用以解決財務困難。

調高地積比仍應為考慮方向

除此之外，馬逢國也認為，調高西九

土地的地積比，仍應該是值得考慮的方向。他指出，他在早期階段已提出，應善用西九的土地資源，認為當時政府為西九文化區訂立的1.08倍的地積比例，並不合理，導致土地資源浪費，未能充分拓展收益，建議政府將地積比調高至2.0至3.0倍。後來，林鄭月娥任政務司司長時，曾經提出在城規會現有的制度下，將地積比調高15%，但仍不足夠。

馬逢國認為，直到今天，調高西九商業和住宅土地的發展地積比，仍然是應該考慮的方向，今時今日，不論採取甚麼措施解決西九財困問題，都不應該排除這一可能性。因為地積比增加，才能讓西九文化區有足夠的收益來支撐運作。馬逢國認為，這才是終極的解決辦法。而解決問題的關鍵，在於政府必須作出決策，主動提出新的方案，要求城規會作出配合。

政府須作出決策

對於解決西九財困，政府尚未有回應。林筱魯認為，不論政府最終會作出怎樣的決定，現時政府需要考慮的要點與立法會的考慮本質上不應該有分別，主要有三點，第一、西九本身有哪些解決財困的方案可以選擇；第二、每個可用的選項對於整個西九文化區從營運和定位上，會產生甚麼樣的正面或負面的影響；第三、如果做或不做這一選擇，影響到西九往後的營運時，對香港本身在文化藝術政策有甚

麼衝擊。

國家對香港有期望西九角色重要

國家「十四五」規劃提出，支持香港發展中外文化交流中心，而作為本地文化旗艦，西九文化區在香港未來發展中，充當了甚麼樣的角色和功能？政府又是否應該投入更多資源，扶持文化產業發展？馬逢國認為，政府對文化發展作出承擔，是天經地義，因為文化既有經濟價值，也有重要的社會價值，不論是香港整體的文



M+博物館
是西九文化區
其中一個重要
場館設施。

明程度，建設魅力都市，以及對旅遊業發展的促進，提高市民生活質素都有很大的幫助。另外，發展文化也有助提升文明質素，公民素質，加強社會凝聚力，向心力，因此，看待文化項目不能只看其經濟效益。

他認為，香港不需要一個西九，再多搞幾個也可以。中央「十四五」規劃支持香港發展成中外文化藝術交流中心，這是一個國家層面的期望，也是對香港的信心和期盼，他認為，政府仍應繼續投資文化，問題是將投入的資源用得其所，不要拖延進度，不能降低質素，不應奢華浪費，而且要達至業界的期望，具有專業水平。

西九是香港文化藝術的旗艦

馬逢國認為，西九文化區是綜合的文化藝術設施，對香港非常重要，政府已經投入巨額資金，以世界一流水準建設，國際級的管理，理論上可以扮演文化旗艦的角色。不過，一個社會的文化建設不只看最高端，而是要利用它引導提升整體社會和市民的文化素養文化質素，如果香港想提升自己在國家層面扮演的角色，就應該將優秀的文化承傳好，發揚好。香港是傳統的華人社會，應該將傳統文化最精髓的地方，做好它，提升市民的認知，沉澱，將我們掌握的現代的包裝製作成精美的節目或內容，將文化藝術普及提升。

馬逢國亦認為，在藝術領域應該盡量有寬鬆的環境，讓不同的想法碰撞，香港要成為中外文化藝術交流中心，就要讓不同的文化藝術在這個城市中發生碰撞，互相影響，互相借鑑。香港可貴的地方就在於具有包容、多元、開放的社會氛圍。當然社會有規範，比如牽涉到國家安全，大家就應該有責任心要有整體的安全觀，除此之外，應該放開。

由藝術家創出文化藝術區

北京798 值得香港借鑑

西九文化區的發展模式，是動用巨額資金，建起一個又一個文化藝術場館和相關的商場、寫字樓、酒店之後，再逐步培育和發展文化藝術，更須以地產支撐西九文化區的龐大營運開支。以地產支撐文化發展，是香港擅長的模式，但並非發展文化藝術區必然的方式，世界上有許多發展得很成功的文化區，並不是用這種模式，比如，北京著名的798藝術區的發展，就與香港西九文化區完全不同。

被稱為內地「文創園鼻祖」

北京的798藝術區，被稱為內地「文創園鼻祖」，是中國當代藝術術的重要園區，同時也已成為北京旅遊的重要景點，吸引大批遊客前往觀光遊覽。

798藝術區位於北京朝陽區酒仙橋街道大山子地區，因此又稱「大山子藝



精彩影片 請掃QR code



馬逢國說：「中央提出希望香港可以打造成中外文化藝術交流中心，我的理解是，一方面是一種信任，覺得香港有這樣的條件，另一方面是期盼，希望我們真的能做到。這是新的東西，要達至這樣的目標，有很高的要求，如果沒有適合的社會氛圍，沒有寬鬆的環境，文明互鑑的高水平的期望是做不到的。」

他期望香港能有高標準的文化建設，更好地傳播中國的優秀文化，助力國家提升文化軟實力，讓中國由文化大國走向文化強國。

西九文化區的財務困難，引起關注，社會所關注的，不僅是如何解決眼前的財務斷鏈危機，也關注以地產支撐西九文化區的模式，是否最佳的模式，尤其當地產市道出現波動，會否再次導致西九出現發展困難，而未能持續。西九是否還有其他更好的發展模式？目前

未有答案，但政府和西九管理局仍值得進一步研究。

西九文化區有23公頃的公眾休憩空間。

馬逢國認為不應排斥以地產支持文化的做法（模擬圖片）。



術區」，前建成於1957年的718華北無線電聯合器材廠，由前東德設計，前蘇聯援建，是新中國第一個電子元器件生產基地，但後來工廠經營不善，大量廠房閑置，2000年左右，廠方將廠房以極低的租金租給藝術家和畫廊。

前身是一家廢棄的工廠

廢棄的工廠對一般人來說，沒有多大用途，但對藝術家來說，卻是理想的創作空間，吸引了隋建國、洪晃、劉索拉等一批藝術家入駐。藝術家更在這裏辦藝術展，舉辦音樂、舞蹈、戲劇活動，又開設咖啡廳、特色餐廳等，形成獨特的文化氛圍，讓798逐步從一家廢棄的工廠，變成一個文化創業園區。

798藝術區的發展模式，可以說是先聚攏到一批藝術家，然後再由這一大批的藝術家造就了這一藝術區。當時，北京聚居了許多藝術家，由他們發現了798這一廢棄工廠廠房的獨特魅力，而且租金十分低廉，開始有一部分藝術家入駐，而這批藝術家又吸引了更多藝術家入駐，將這一片工廠，變成了一個藝術創作和展示的世界，並且創造出很高的價值，成為一個文化創業區。

798藝術區也曾受到房地產和商業化發展的衝擊，2002年時，廠方曾一度想拆除廠房，打造一座電子城，就像另一個中關村。後來在藝術家和人大代表的努力之下，才保留了原有的方向，到2006年，798才被確定為「北京市六大文化創業產業基地之一。」

也曾受到房地產和商業化衝擊

798成功之後，園區內的租金不斷上升，不斷有藝術家被高租金逼走，同時又因為798成為北京著名的旅遊景點，吸引各式各樣的商家進入，讓人感到798失去了原有的藝術氛圍，而多了商業氣息，再度引起爭議。而有不少藝術家亦認為，798已經成為藝術商業的平台，不可能再回到最初作為藝術家自由創作的天堂。

北京798藝術區走出的成功文化藝術區的發展模式，有別於香港的西九文化區，但其中也有許多值得借鑑的經驗。文化藝術區的核心要素是有文化藝術創作能力的藝術家，有藝術家聚集，自然而然地就能發展出文化藝術區。

「香港夜繽紛」冀為香港「夜經濟」注入動力。

擊報道

相互切磋

撼

香港夜繽紛



指大動，「煙火氣」瀰漫每寸角落。

漢熱乾麵；各式燒烤、炸串、小炒等無不令人食

堂」，四川鉢鉢雞、成都烤苕皮、河南水煎包、武

沿街道兩邊整齊排開。走進夜市街恍如置身「美食天

點開始營業至午夜12點收攤，匯集了近百個美食攤檔，

最大的夜市之一，300米長街道每晚都熱鬧非凡，由下午4

其中位於寶安區的「鹽田社區夜市文化街」，是深圳規模

管理井井有條的特色夜市。

夜

市泛指一些夜間市集，是建構「夜經濟」重要部分。為了鼓勵和推動夜市發展，現時深圳各區皆有大小不同、

振興經濟是城市發展的關鍵，其中「夜經濟」是不能輕視的一環。

香港「夜經濟」曾經蓬勃一時，惟經歷社會動盪加上三年疫情，夜間的興旺已大不如前。為了令香港晚上再度活起來、動起來，政府開展「香港夜繽紛」活動，盼令暗淡的「東方之珠」重燃璀璨。

而一河之隔的深圳，隨着當地不斷發展、進步，已形成了一套自我的、成熟的「夜經濟」體系，各式各樣的「夜生活」，足夠讓人狂歡達旦，或許當中能找到值得香港借鏡的地方，從而相互輝映。

文：昭仁 圖：Ian Wong



深圳「夜經濟」發展蓬勃，多元化經營越夜越精彩。

本刊直

一河之隔

深圳夜生活力

「鹽田社區夜市文化街」晚上充斥「煙火氣」，吸引不少「夜貓」前來「覓食」。

鹽田社區夜市文化街

300米長街滿滿「煙火氣」

《堅雜誌》記者實地走訪，發現這條「鹽田社區夜市文化街」人流不少，夜幕下盡是前來覓食的「吃貨」，他們由街頭吃到街尾，幾乎每人個手上都提着一袋二袋美食。

除了可以「掃街」之外，夜市街的攤檔有座位供客人堂食，與三五知己叫上數碟鑊氣十足的小炒，再喝上幾杯啤酒，很有港式露天大牌檔風味，只是這裏更地踏、更市井，而且價格相當實惠，吸引不少民工、壯漢在此飽餐。

「這邊氣氛很好，蠻多人的這條街，人流量挺多。」在夜市街賣烤豬蹄的檔主小蘇，認為這裏生意很好做，通常開攤三、四個小時已能賣光收攤：「鹽田社區夜市文化街規劃很好，都是統一管理安排，申請擺攤後經抽籤獲分配位置，而租金亦很實惠，夜市街有點似是政府幫扶的項目。」

攤檔租金每月1,500元

「氛圍好、好食、便宜。」這是食客張小姐對這條夜市街的感覺。她特別享受晚上在這種露天攤檔用餐，認為對比室內餐廳更有風味和相對「自由」，可以「大喊大叫」，喜歡這種瀟灑「煙火氣」的氛圍。

自稱「夜貓」的張小姐形容深圳夜生活多姿多彩，晚上時分熱鬧依然：「我感覺這邊（深圳）不會說半夜很安靜，起碼會有一種舒心感覺。」



放在火上烤的「花甲粉」在深圳夜市很受歡迎。

「鹽田社區夜市文化街」以美食

攤檔為主，也不乏售賣衣服、美甲、手機配件的檔口，雖然生意不如賣食物火爆，但仍不時有客人光顧。夜市街管理人員向《堅雜誌》記者介紹，攤檔租金每月1,500元，攤主申請須先明示銷售商品種類，繼而等待相關部門審批。由於攤檔數量有限，申請人有機會要以抽籤方式獲得固定攤位經營權，其後就可以在指定位置擺攤。他們必須符合衛生要求，管理人員會不時進行巡查確保質素。整個「鹽田社區夜市文化街」正是在這種系統化的管理下打理得

井井有條。

「鹽田社區夜市文化街」攤檔租金為每月1,500元，可謂相當划算。

夜市檔主小蘇坦言生意好做，通常開攤三、四小時已能賣光收攤。



鹽港夜市

深圳最美夜市打卡熱點

若然「鹽田社區夜市文化街」是傳統夜市模範，那麼「鹽港夜市」和「103車尾箱集市」就是傳統夜市的特色「變奏」，亦是備受大眾歡迎的「網紅夜市」。

位於半山腰上，鹽田高級中學南門的「鹽港夜市」，依山面海，可以俯瞰鹽田港全景，夜幕之下美不勝收。在醉人夜景下品嚐美食、挑燈談心，「打卡」留影已成遊覽「鹽港夜市」的指定動作，也令這半山小角落，成為深圳市民遠離城市喧囂的休閒勝地。

「鹽港夜市」規模雖不如「鹽田社區夜市文化街」，但內裏攤檔精緻而具特色，每家都經過悉心布置和裝飾。此處有大大小小20來家小攤，賣茶飲、咖啡、精釀調酒、燒烤，甚至港式雞蛋仔等應有盡有。「鹽港夜市」通常由每晚6點營業至凌晨2點，具體收攤時間取決於各攤主。

半山觀景台遠眺鹽田港美景

《堅雜誌》記者到訪當日已是凌晨時分，只見各攤檔仍燈火通明，攤前桌椅仍有不少

「鹽港夜市」有港人開檔，賣正宗港式雞蛋仔。

人大口吃肉大口喝酒，又有人

乘涼談心，享受在「鹽港夜市」的午夜時光。

穿過攤檔往上走，會來到一個超大

觀景台，遠眺鹽田港，是「鹽港夜市」獨有的絕美「打卡位」，在此隨手一拍便是一張美照。如此一個集美食、美酒、美景的「鹽港夜市」，吸引不少人徹夜流連，為深圳「夜經濟」增添姿彩。

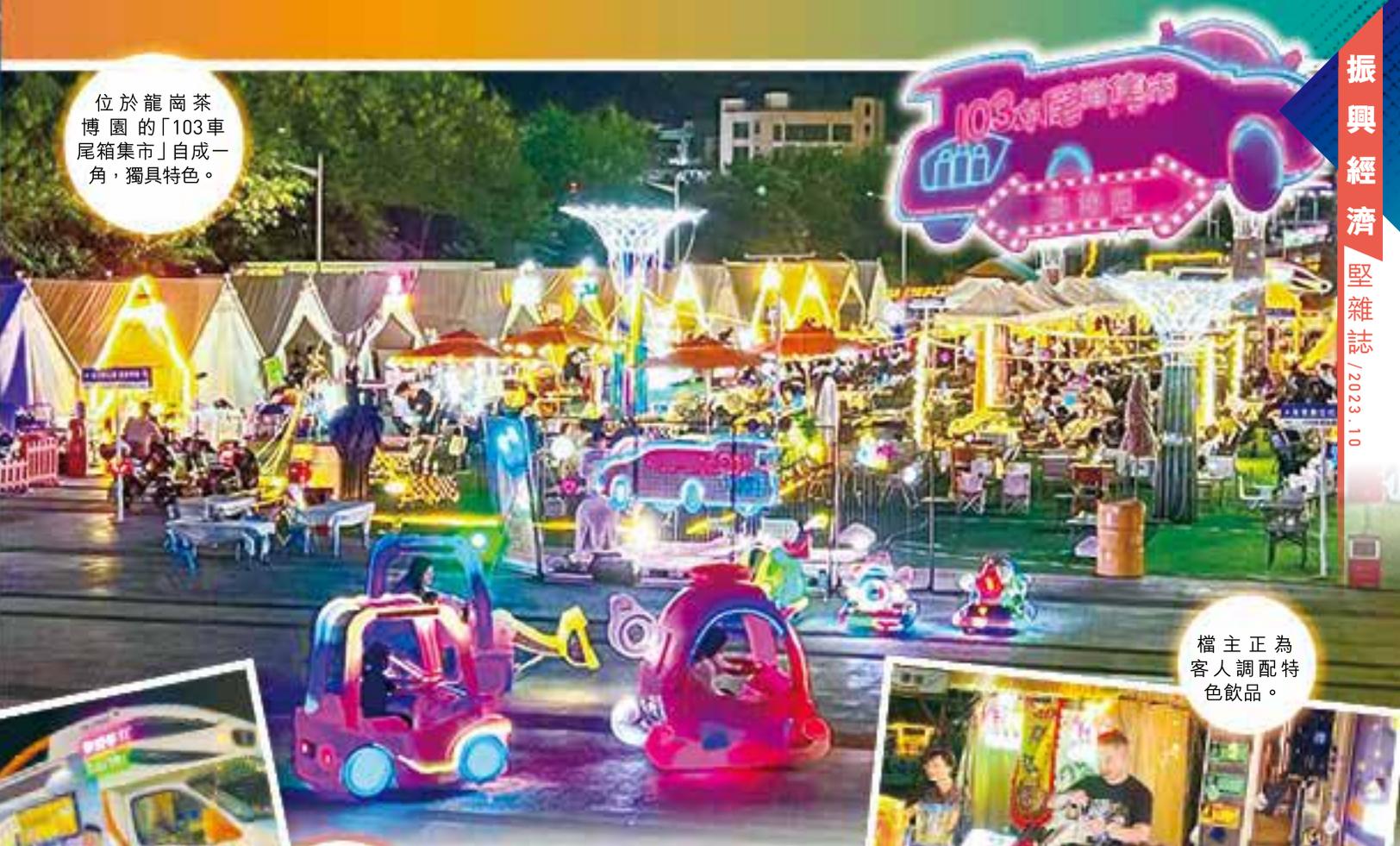
「這麼多夜市來說，這裏景觀我覺得幾好，為此上來的人都比較多。」在「鹽港夜市」擺檔賣雞蛋仔的港人何先生解釋，此地客戶群主要以年輕人為主，亦有部分是情侶，假期時也會有一家大小前來，這些人通常會在此喝杯飲料、吃點小食，看看夜景拍照。

「鹽港夜市」以銷售酒類飲品、燒烤等攤檔生意最好，主打港式雞蛋仔的何先生生意會相對遜色：「香港口味在這邊會差一點，比燒烤那些差一點，因為始終口味不同。」話雖如此，何先生卻仍想將香港味道帶到這裏，日後會一併售賣港式點心。

「鹽港夜市」位於半山腰，夜色優美。三五知己在此小聚閒談，非常好氣氛。



位於龍崗茶博園的「103車尾箱集市」自成一角，獨具特色。



檔主正為客人調配特色飲品。



「103車尾箱集市」除了美食、當然少不了音樂。



地攤經濟是一種潮流

隨着集市不斷發展，部分最初以「車尾箱」形式經營的攤主，已經進駐帳篷繼續經營，提升攤檔的規模和質量。他們以帳篷作倉庫，前面空地擺攤，較具特色的則以旅行房車改裝成攤檔，車身裝飾得美輪美奐。

「這裏空曠，離鹽田港又近，晚上經常有海風吹過來，很舒服。不像一些場地，四面建築物圍住，擋住，沒有那麼放鬆。」在「103車尾箱集市」售賣手打檸檬茶的張先生向記者談到，人無非是吃喝玩樂，而這個「集市」基本上結合了所有元素，晚上聚集大批年輕人、上班族在此用餐兼放鬆，甚至有一些開豪華車的公司老闆經常到此談生意。他讚揚深圳的「夜市」規劃得好：「每個區都有大大小小的夜市開展，地攤經濟算是一種潮流，也是一些年輕人閒暇時比較好的、健康的一個好去處。」

車尾箱擺攤別具特色

103車尾箱集市

深圳夜市形形色色，一種用「車尾箱」擺檔的集市，是別具一格的存在。位於龍崗茶博園的「103車尾箱集市」在茶博園東廣場自成一角，面積頗大，單日最高可容納超過100個「車尾箱」攤主在此有序擺攤。他們每天傍晚會驅車前來，然後打開「車尾箱」布置成攤檔，售賣各式各樣商品、食品、飲品，一直經營至凌晨時分。

「103車尾箱集市」的攤主來自全國各地，經營的東西亦不盡相同，譬如有泰式檸檬茶、長沙臭豆腐、廣西螺螄粉、土耳其咖啡、潮汕小吃、客家美食等等。他們將各自的家鄉味道帶到「103車尾箱集市」。

夜商場

上班族的「減壓天地」

「夜市」是振興深圳「夜經濟」的一大支柱，各類特色「夜商場」亦帶來強勁消費力和無窮商機。當香港商場食肆10點多關門之際，深圳商場卻不乏營業至凌晨，甚至是翌日的食肆，成為一眾夜貓子的「深宵食堂」。

預留地方午夜對外開放

位於龍華壹方天地的「愆重慶火鍋廠」，每晚經營至凌晨1點，生意相當火爆，店外盡是等候入座的顧客。

店員卓先生解釋，商場即使打烊，仍會為他們這些餐廳預留指定通道，讓食客出入，便利他們營業至凌晨時分：「很多做夜宵的餐飲，經濟增長、營業額之類都不錯。」

然而此類「夜商場」營運模式並非壹方天地專利，深圳不少商場都有類似安排，像龍崗萬達廣場6樓，被外界稱為「不夜天階」，因為這一層即使商場關門後，仍一直對外開放，顧客可以從5號門乘升降機直上6樓。這裏深宵時分仍有萬達影城、海底撈、海倫司小酒館等店舖在營業。有海底撈職員表示，受惠於附近幾家酒吧，晚上生意還算不錯。據記者現場觀察，凌晨時分仍有食客入內消費吃火鍋，旁邊的海倫司小酒館更是熱鬧，強勁音樂節拍不斷，絕無「冷場」。

室內大型遊樂場年輕人最愛

事實上，深圳「夜商場」興旺，並非單純只靠「開得夜」，店舖種類豐富多元才是重點。除了零售、食肆等基本元素外，深圳幾乎每個商場都非常「好玩」，靜態的有戲院、酒館可選擇；動態的就有室內大型遊樂場，諸如「朗玩ROUND ONE」、「Party Day運動超樂場」等已成為深圳青年、上班族晚上的新「蒲點」。

其中最值得介紹的是目前全深圳最大、佔地達10,000+3（逾10萬平方米）的「Party Day運動超樂場」，光是面積經已佔據龍崗萬達廣場

幾時深圳幾
平各區都有不同
的特色夜市，方
便大家出外「夜
消磨」。



深圳夜市的
合法攤檔整齊
有序，管理得
井井有條。

6樓幾乎一半空間，營業時間由早上10點至晚上11點，門票平日價格較便宜，暢玩2.5小時只需人民幣168元、全日不限時門票則需268元。親子2.5小時門票為人民幣268元、親子全日不限時門票則需368元。假日票價一律貴30元。「Party Day運動超樂場」日間客戶群以學生、一家大細為主；夜間就成為年輕人和上班族的「減壓天地」。

燃燒卡路里釋放腎上腺素

「Party Day運動超樂場」劃分為20多個區域，全場逾50種遊樂消閒項目，融合了時下最流行的潮玩、輕食、微醺、藝術、元宇宙、LIVE HOUSE等元素。

《堅雜誌》記者晚上實地體驗，發現前來遊玩的人不少，大家在門外購好票憑手帶進場，內裏最受歡迎的是卡丁車，排隊「人龍」從未間斷。整條賽道共4個彎道，既可選擇和自己競速，亦可和朋友一起比拚，油門一催日間所有壓力都獲得釋放，完完全全沉浸在飆速的快感之中。

從卡丁車場一直往內走，經過溜冰場、保齡球場，見眾人玩得不亦樂乎。穿過此區域後有半個籃球場，三數青年趁吃飽晚飯在燃燒卡路里。坐在場邊觀看的白領小安，坦承自己下班後如果時間充足，會選擇來這種地方消遣，感覺很不錯，令人放鬆。

再往前走，通道兩旁一邊是高空運動區，室內攀岩、高空漫步、高空滑索等項目，輕易激發出大家的腎上腺素。

「Party Day運動超樂場」員工小許向記者透露，晚上生意甚好，人流也多：「有些人喜歡晚一點出來玩，像年輕人、打工仔都會有，他們比較常玩的是卡丁車、保齡球、彈跳床等等。」他形容這種大型室內遊樂場不會那麼局限，直接過來就可以體驗到很多不同項目，不用花時間到其他地方。

深圳「夜商場」內有區域讓歌者駐唱，猶如迷你音樂會。



「Party Day運動超樂場」開至晚上11點，是深圳「上班族」下班後消遣的好去處。



龍崗萬達廣場深宵仍會有食肆、酒吧、戲院等營業。



「歡樂海岸」煙火表演作招徠，提振商場「夜經濟」。



氣氛熾熱勝「蘭桂坊」

福田的「購物公園酒吧街」好比是深圳版「蘭桂坊」。



「購物公園酒吧街」每晚都十分旺場，幾乎是座無虛席。



「夜市」、「夜商場」之外，深圳「夜經濟」又怎少得了酒吧、夜店的參與？深圳現時幾乎每區都有大大小小的「酒吧街」，較有代表性的當屬位處福田的「購物公園酒吧街」，這裏整片區域匯集了各式酒吧、夜店，甚至比香港「蘭桂坊」更加集中。

燈紅酒綠每天人潮滿瀉

酒吧街位置方便，乘地鐵到購物公園站，一上地面就找到。每晚都有非常多人來消遣，可以說越夜越熱鬧，深圳幾乎每個喜愛「夜生活」的年輕人，都曾經在此狂歡達旦。

為了滿足不同人士消費需求，酒吧街內既有適合聚會聊天的清吧、小酌放鬆的酒廊，亦有主打電音熱舞的夜店（Nightclub），甚至有宵夜檔賣串燒、關東煮等各式美食。《堅雜誌》記者實地視察，發現街上人頭湧湧，連中間過道都擠滿了捧着酒杯的人。環顧四周燈紅酒綠，酒吧座位幾近全滿，舞池中年輕人隨音樂節拍蹦跳，氣氛熾熱。

「疫情過後這邊每天都爆滿，周末都是一樣多人流。」夜店員工小蔣透露，平時除了本地人、外國人之外，也有很多香港人過來消遣，因為離關口不遠。他表示有客人一晚消費上萬元，而

消費數千元的也不在話下。

星空下體驗「城市露營」

隨着內地近年興起露營熱潮，深圳部分「酒吧」打造成「城市營地」模樣，此類特色「清吧」亦成為晚上消遣的潮流熱點。

位處深圳灣的「Tomorrow Camp 明日營地」非常受歡迎，這個「營地」地點比較隱蔽，藏身於深圳灣體育中心內的下沉廣場中，佔地至少4,000平方米，放眼望去就像是城市中的「綠洲」，夜空下帳幕上的燈飾亮起非常漂亮。

「Tomorrow Camp 明日營地」集合了露營、烤肉、音樂、電影、酒吧等元素，場內分為露營區、沙發座和吧台區，露營區部分位置不設最低消費，吸引不少人晚飯後來到「營地」喝杯飲料，消磨一個晚上。

「營地」內的超大布幕會放映免費大電影，坐在舒適的露營椅上，邊看電影邊享受美酒、美食，另一番滋味。現場有外籍歌手在露天場地駐唱，讓人沉浸在一種輕鬆、舒適的氛圍之中。

「營地」客人都表示非常享受這種屬於自己的「夜時光」。如若三五知己人數夠多，更可以預訂類似廂房的獨立大帳篷，讓大家在私密空間中與好友歡度今宵，體驗城市中露營的全新感受。K



精彩影片
請掃QR code

劉智鵬：

地區「三會」角色重要

不一樣的區議會選舉

拼社區保民生設計

完善地區治理後的新一屆區議會即將在今年12月10日舉行選舉投票，提名期已於10月17日展開，多個政黨、政團、組織和個人積極參選。新一屆區議會展現新氣象，曾經出任地區「三會」中的分區委員會成員，亦曾出任委任區議員的立法會選委會界別議員劉智鵬認為，新一屆區議會最顯著的特點，是地區「三會」擔任重要的角色，讓區議會朝向民生方向，為地區做事，是一次撥亂反正的選舉。

劉智鵬認為，香港社會許多市民一向對政治不太熱衷，不必太介意選舉的投票率高低，但政府應該更熱情一點、積極一點，鼓勵更多市民參與投票。

文：文武 圖：黃冠華

新

一屆區議會選舉，是完善地區治理、重塑區議會後的首次選舉，將

循三個渠道，選出新一屆的區議員。其中，地區委員會界別選舉和地方選區直接選舉，都須取得地區「三會」（即分區委員會、防火委員會和滅罪委員會），每會各3至6個提名，令地區「三會」在區選中扮演十分重要的角色。劉智鵬認為，新制度的這種設計十分合理，有助於讓區議會更專注於地區民生事務。



精彩影片 請掃QR code

劉智鵬認為不必介意投票率高低，但政府須更積極鼓勵市民投票。

地區「三會」成為骨幹

曾經出任地區分區委員會委員的劉智鵬指出，地區「三會」有很長的歷史，出任「三會」成員的，都是長期紮根地區的人士，熟悉地區情況，了解地區民生，真心誠意地為社區做事，而且，地區「三會」都是社區需要的民生服務。新一屆區議會中，地區「三會」成為骨幹，有利於保證區議會專注於地區民生事務的正確方向。地區「三會」成員最了解地區需要哪些人才，由「三會」成員提名候選人，比較容易揀選出真心為地區做事的人選。

仍有政黨競爭 委任議員平衡作用

新的區議會亦重設委任議員，曾經出任委任區議員的劉智鵬認為，委任議員在區議會中具有十分重要的作用。在過去，區議會的運作高度政治化的時期，委任議員多數是中間無政黨背景的人士，發揮了平衡的作用。重塑後的區議會，仍有不同的政黨、政團，從這次選舉的提名期，多個政黨積極參選，選舉的競爭性較大可以反映出，未來區議會，不同政黨之間仍然會有競爭，雖然在「愛國者治

2023 區議會選舉，將於今年 12 月 10 日投票。

港」原則下，不同政黨最終方向一致，會有較好的協調關係，但仍會在不同層面存有競爭，仍然會在一些民生事務上存有分歧和矛盾，沒有政黨背景的委任區議員能夠發揮更重要的作用。

劉智鵬亦認為，在「愛國者治港」大原則下，區議會內不同政黨、社團未來即使會因關注點不同，產生意見分歧，但仍然是良性的競爭，不同的政黨、社團之間，可以有分工，也比較容易協商解決，即使遇到問題，也不難處理。

區議會將成為地區力量中心點

重塑後的新區議會，在地區治理中將會扮演甚麼樣的角色？劉智鵬認為，新的區議會，仍包含有不同政黨、社團之間的合作，同時也是地區力量的中心點，透過區議會內的政黨、社團和獨立議員的協作，可以將包括關愛隊、社區組織等地區力量，結合起來，一起為社會做事。

社會上有一些意見認為，重塑後的區議會只具接受諮詢的角色，而沒有監察政府的功能。劉智鵬並不同意這種看法，他指出，區議會本身的设计，就是非政權性的區域組織，接受特區政府就地區管理和其他事務的諮詢，但並不能說區議會不具有監察政府的功能。事實上，每一位市民都可以監察政府，市民將意見反映給區議員，透過區議會、區議會將民間的聲音轉達給政府，也是一種監察。而且，區議員也並非坐等政府諮詢，而應主動地向政府反映市民意見和地區的情況，並且在一定程度上，督促政府就市民關注的問

題，提出解決方案。

區選投票率有機會高於立選

對於這次區選，社會上有不少人擔心，如果投票率比去年的立法會選舉更低，可能會影響新選舉制度的社會認同性。劉智鵬並不認同這種看法，他認為，在香港的社會環境下，自從有了議會和選舉之後，投票率一直都不太高，反映出香港社會多數人對政治都不太熱衷。

他認為，立法會選舉與區議會選舉不同，立法會選舉只有 20 席是地區選舉，其他 70 席與地區選民未必有直接關係，但區議會選舉則全部聚焦地區，是地區性的選舉活動，而且地區「三會」成員，長期紮根社區，與社區居民十分熟絡，很可能會因為這樣的原因，令更多社區人士出來投票，投票率有機會比立法會更高。

政府應更熱情鼓勵市民投票

劉智鵬認為，不必太介意投票率高低，但仍應鼓勵更多市民參與投票。他認為，政府應該更熱情、更積極地做社會宣傳，號召市民共同參與，而不能夠像過去那樣，好像選舉與政府無關，政府必須明白，市民齊心參與投票，社會才会有向心力、歸屬感。而政府鼓勵市民投票，也不應該從功利的角度，而應該從公民責任的角度，教育更多市民，積極參與投票。

劉智鵬一再強調「三會」在地區治理上的重要性。





交椅洲現仍是一個小島。

交椅洲

白腹海鷗

「明日大嶼」三島方案

10年後汪洋變住宅

謝偉銓相信政府做得到



「明日大嶼」是香港一項重大土地發展項目，早於上屆政府便已公布「明日大嶼願景」，建議在交椅洲和喜靈洲附近的中部水域分階段填海，建造合共約 1,700 公頃的兩個人工島。

直至去年底，現屆政府提出新的交椅洲人工島填海方案，由原本規劃的兩個人工島改為在交椅洲北、南及西填海 1,000 公頃，建造 A、B 及 C 三個島，項目預計提供 19 至 21 萬個住宅單位，容納最多 55 萬人口，最早一批居民有望於 2033 年，即 10 年後可以入伙。

一個規模如此龐大的工程，10 年時間是足夠？建築、測量、都市規劃及園境界立法會議員謝偉銓認為，以目前的填海技術，2033 年人工島有希望可以落成入伙，但他提醒政府開展工程前一定要有周詳計劃，為各大工程項目制訂系統化時間表，以免令工程陷入應付不來的尷尬局面。

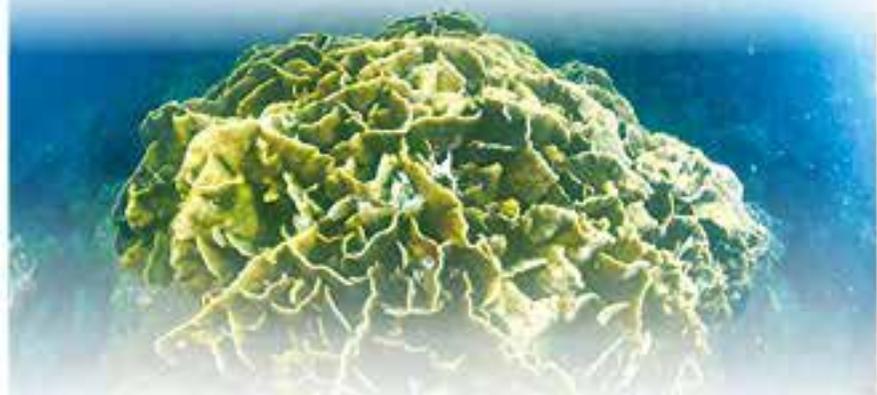
另一方面，漁農界立法會議員何俊賢則擔心，香港水域填一吋少一吋，表明會為漁民爭取最大權益。

文：昭仁 圖：黃冠華



- 石珊瑚群落示意位置
- 白腹海鷗巢示意位置

「三島」設計能避開石珊瑚群落，「Y 型」水道更能配合盛行風向，減低城市熱島效應。



石珊瑚具有生態保育價值。

根

據最新設計，交椅洲人工島新方案由原先規劃的兩島改為「三島設計」，而三個人工島將包圍交椅洲而建，並以「Y 形」水道分隔各島。

「三島」設計兼顧海洋生態

發展局介紹，「三島設計」充分考慮了生態、水質、工程可行性、海上交通及港口運作等因素。另一方面，如此布局能避開位於交椅洲、小交椅洲、周公島及坪洲沿岸具生態價值的石珊瑚群落。「Y 形」水道設計既能保持鄰近水域的水流適度流動，更有效應對

填海對水質和生態造成的影響。另外，「Y 形」水道設計更能配合盛行風向，有助減低城市熱島效應。建築、測量、都市規劃及園境界立法會議員謝偉銓，相信上述原因正是政府考慮採用「三島設計」方案的主要原因之一。

有團體或個別人士擔心，1,000 公頃的填海對整個香港，尤其是維多利亞港的水流、水質等造成嚴重影響。謝偉銓認為，這方面政府可以研究得更加深入，並向公眾提供更多資料：「包括你可以做一個模擬的相關研究，研究水流、風向對整個維多利亞港的影響，另外當然要考慮航道問題，我覺得這些都可以做。」謝偉銓認為做了這些研究後，起碼令擔心的人釋疑，減輕他們的憂慮。

謝偉銓：造價5,800億尚有調整空間

「明日大嶼」交椅洲人工島新填海方案，成本估算達5,800億元，與2018年當局粗略估算的5,000億元增加了800億元。800億不是一個小數目，不少人十分關注造價上漲的原因。謝偉銓表示，2018年的5,000億只是粗略估算，隨着時間推移，增加約800億只是根據市場變化所作出的調整，加上政府現階段仍未對整個項目作出最深入及全面研究，所謂的5,800億元亦未必可以作準，尚有調整和修訂空間。

「5,800億元其實是包含了基礎設施和填海，交通、道路、橋樑、集體運輸等等。這些其實需要比較詳細的分項讓大家知道，究竟5,800億是一個保守抑或是較為穩妥的估算呢？隨着有關材料和細節越來越清楚，這是可以修訂。」謝偉銓期望，政府能夠盡快做一個詳細研究，再適時和公眾解釋各項造價開支。

新基建效益大 不是「倒錢落鹹水海」

謝偉銓認為，大家不要只斟酌於造價的高低、成本的上漲，亦應宏觀去看整個項目所帶來的得益：「要考慮它（明日大嶼項目）帶來的效益，這不單單是增加2、3%成本，而是得益是否大於這2、3%？大家都要了解和清楚。」以過去經驗為例，填海造地最終只計賣地收入，就已經超過了建造費，往後還有其他一連串的得益。

「對整體經濟而言，你建成了房屋，當然就會同時有稅收，買賣又有、差餉又有。租金亦某程度令一些團體、企業賺到錢，之後又有利得稅收益，這些都未必有計算進去，整個項目帶來的效益，我相信每年以千億元計算。」

謝偉銓相信整個項目效益，一定大於現時付出的5、6千億元：「何況這個工程亦帶來就業，令各行業機遇更多。過往我們很少製造可供發展的土地，道路基礎設施亦都是少。大家要明白，基建是一項投資，而不是有些人形容『倒錢落鹹水海』，它其實帶來很大、很長遠的經濟成果。」

謝偉銓指「明日大嶼」效益大，絕非「倒錢落鹹水海」。



避免工程一齊做「火山爆發式」

「明日大嶼」雖說長遠對香港裨益巨大，惟謝偉銓提醒當局開展工程前一定要有周詳計劃，最好為各大工程項目制訂系統化時間表，不致令各項大型工程如「火山爆發式」堆積去做，陷入應付不來的尷尬局面。

「這麼多大型工程，接下來會否重疊地『火山爆發式』一起做？抑或是很有系統地有不同時間表，不會因為大量基建工程，推高了人工、材料等成本。我們時常擔心有沒有這樣的人力，而資金方面又是否可以同時應付的問題。」謝偉銓認為，政府這方面需要有一個相對成熟的未來財政計劃，考慮到通脹、人手、填海材料等問題。



「明日大嶼」交椅洲人工島將建橋樑連接三島，四通八達。



「明日大嶼」交椅洲人工島日後規劃示意圖。

過往政府時常被批評署、局各自為政，而「明日大嶼」是香港未來重要基建，謝偉銓認為必須要妥善計劃：「不要說未來20年，10年內我們有何重大工程在做或者計劃做，都必須考慮財政、人力、材料等方面。另外，地緣政治不穩定等因素，其實都會增加不確定性，種種因素都可以忽視。」

高效填海技術完成不可能任務

「明日大嶼」交椅洲人工島項目，預計第一批居民最早可於2033年入伙，從今起計不過是10年左右，10年要從一片汪洋變成可以入住的人工島，看似是不可能的任務，但謝偉銓就相信有可能做到。

他解釋，工程所花時間其實不長，但程序卻很長。現時政府講究實事求是，已修例精簡冗長的土地發展程序，加上環評方面有些數據可以善用而毋須從頭做起，都有利於加快工程進度。

另一方面，謝偉銓認為填海技術的進步和優化，亦可促進工程進度：「你看東涌就知道，東涌現時有些地方還在填，但有些已經填好可以做發展。與過往傳統填海方法要等沉降相比，現在已經不需要。」謝偉銓形容東涌的填海速度甚快，兩年多已經可以進行地面發展：「將來會不會再加快？我們接下來有不

少填海工程，這方面其實可以吸收更多經驗，所以我不擔心填海技術上的問題。」

填海物料相信足夠應付需求

在填海物料供應上，是否足以應付交椅洲人工島1,000公頃需求？謝偉銓表示，過去工程所產生的廢料可以用來填海，現時將軍澳137區正是放了很多這些可重用的建築廢料加以利用，他相信填海物料供應足夠：「因為不會一下子填1,000公頃，要經歷一段時間，譬如10至20年，期間不斷有陸上建築工程產生廢料，這些廢料可以重用，我相信會足夠。」

2033首批居民入伙不是沒可能

除了填海技術進步外，謝偉銓相信填海時可以一併考慮道路、基礎建設，包括供水供電等等，利用現時科技軟件，能夠提早做好各方面配合，以及減少不必要浪費，加快整體工程時間。加上程序、審批上順利的話，2033年第一批人可以入伙，不是完全沒有可能：「當然要大家在這方面支持配合，政府工作亦要增加效率，不像從前填海要等幾年，又要等沉降穩定後才可以進行土地上各種建設。」

接駁鐵路被指忽略屯門50萬居民

隨着交椅洲人工島新填海方案發表，連帶交通配套規劃亦更見清晰。政府擬建設「港島西至洪水橋鐵路」及「港島西至大嶼山東北連接路」，打通接駁人工島的交通網絡。兩組鐵路及道路北連「北部都會區」及深圳前海，南接港島西及中環，東駁九龍西，貫穿新界西北及市區的走線有助緩減屯馬線及屯門公路負荷。唯獨是「港島西至洪水橋鐵路」避開了屯門市中心，遭人詬病無法直接服務屯門區內50萬人，未能配合往後龍鼓灘及屯門西發展。

圖例

- 現有及規劃中的鐵路
- 擬議港島西至洪水橋鐵路
- 擬議港島西至洪水橋車廠
- 擬議環保集體運輸系統車廠
- 擬議交椅洲人工島上的環保集體運輸系統
- 《跨越2030年的鐵路及主要幹道策略性研究》建議的鐵路項目

隨着填海技術不斷進步，整體工程進度加快，2033年首批居民有望入伙「人工島」。



未必要早早「劃死」走線

就着這方面的議論，謝偉銓認為未必一定要將屯門市中心早早「劃死」在走線內，可能未來透過另外的集體運輸系統應付需求更佳。

「50萬人口，如果你加一樣東西上去，作為其中一部分，是否最好方案？現在政府解說不是不做屯門西部分，這方面是否另外有集體運輸系統去做更適合？我覺得後者應該更加好一些，連同將來填海和規劃考慮，勝過現在一早定了，將來去遷就它。」謝偉銓說，基建、交通設施應是服務大家，便利經濟活動，而不是反過來要去遷就基建、交通設施。他認為政府不會忘記屯門西，只不過現時最主要工作是交椅洲人工島如何連繫好其他地區，包括大灣區。

填海造地促進產業多元化

對於新的交椅洲填海方案，謝偉銓記得在發展事務委員會上討論時，大部分議員都支持，只是在細節和資料上，大家有不同見解，他相信政府可以解說得更清楚。就他個人而言，他支持交椅洲人工島項目盡快去做。

謝偉銓認為，香港很多問題都是源於沒有足夠可供發展土地，才令到很多方面的優勢不能凸顯：「其實填海造地是香港過去，包括回歸之前，主要的可供發展土地來源。這些填海出來的土地，都非常有效率地去使用，大部分用作發展用途。今時今日很多人說發展棕地、新界東北，但是否可以取代？我覺得不可以取代！」



香港因為欠缺足夠可供發展土地，而未能進一步推動產業多元化。謝偉銓以農業作為例子，經濟效益雖然與金融業有落差，但不是沒有人有興趣做，而是沒有地方讓人發展，以致農業式微：「你根本沒有機會給他們，這方面如果能夠填海造地，當可供發展土地足夠時，就有權做這些東西。」

接連人工島的「港島西至洪水橋鐵路」走線避開屯門市中心，遭人詬病。



精彩影片
請掃QR code

何俊賢關心人工島對漁民影響

政府需協助產業轉型

世上沒有完美的政策，「明日大嶼」交椅洲人工島填海也不例外，有人歡喜亦有人愁。當中反應最大莫過於以海為生的一眾漁民，因為一吋填海就代表一吋捕撈空間減少。

「填海美味 但好易中毒」

為此，漁農界立法會議員何俊賢曾在立法會發展事務委員會會議上，代表業界發聲，表明必定會反對任何「不必要填海」，強調「越填得多，水域越少」，填海建人工島尤如「雞泡魚」，雖然美味但處理不當好易「中毒」。

慨嘆水域填一吋少一吋

「國務院221號文件訂明香港所管理的水域和陸路範圍，定死了，你填一吋我就沒有一吋。」何俊賢接受《堅雜誌》訪問時表示，有漁民對填海感到灰心，但又自覺沒法阻止到特區政府的決定：

「有些漁民說，就算只是反對不必要的填海，但是不是真的反對得到？」

作為漁業界代議士，何俊賢表明會在社會整體共識裏面，為漁民爭取最大的權益：「我們明白社會上沒有非黑即白，沒有絕對對或錯，所以我們要在這種面對現實的過程中，盡量令到受影響的人能夠平穩過渡，這是我最終目標。」

何俊賢不諱言中部水域人工島（交椅洲人工島）填海工程勢在必行，但最終政府能夠給漁業界甚麼，他有能力可以爭取。現時何俊賢要做的工作，是在填海方法和政府爭取共識，達成一些有利漁民的調整，更要幫助漁民產業轉型，讓他們轉移經濟點，減少對海洋捕魚的單一經濟依賴。

良好漁業政策解決對立狀態

中部水域人工島工程，填海造地1,000公頃，意味着對等面積的海洋將會消失。如此看來，填海造地和漁業發展似乎處於對立兩面，但何俊賢認為並不一定：「國家填海填得少嗎？美國填得少嗎？但填海時肯定要對漁業有促進或轉型作用。可能我們生活在香港太久，每次填海都是『我們』（漁民）輸，所



漁農界立法會議員何俊賢（相中站立者）與漁民會面，探討海事工程及規劃對業界的影響。

以大家就會形成一種必然對立。」

何俊賢認為，要解決這種對立狀態，關鍵在於有否良好的漁業政策：「檢討漁業津貼當然有必要，但這種只是短期措施，重要的是（為漁民）做好事業發展。」何俊賢不排除有部分漁民會轉移去陸上發展，但大部分都離不開海洋，故此如何為漁民創造發展機會顯得更重要：「（政府）有沒有提供這部分工作？例如不再駕駛漁船，可否駕駛其他船？例如新渡輪？可不可以做旅遊？例如休閒漁業？其實這些都是整條產業鏈健康發展的問題。」

何俊賢認為，政府只要利用港海內一些海島，就已經可以推動休閒漁業和漁業轉型，紓緩漁民壓力。





漁民作業水域「填一吋少一吋」，連帶附近水域都有機會受海事工程影響。



漁民布紹有促政府避免不必要填海，但若是涉及公眾福祉漁民亦願意讓步。

何俊賢認為填海造地和漁業發展非必然對立，關鍵在於有否良好的漁業政策配合。

關注漁人碼頭是否讓漁民獲益

當局在公開的《中部水域人工島研究文件》中提到，會考慮在島上加入離島文化旅遊元素，例如漁人碼頭，為本地漁業提供升級轉型機會。

對於漁人碼頭等建議，看似能為漁民在填海後帶來新機遇，但何俊賢就關注到漁民是否真的能從中獲得實利：「最大問題在於這個範圍裏面的權益，是否保障或者補償到直接受影響人士的損失？假設漁人碼頭要招標，一名個體戶漁民怎可能投到塊地？到最終可能是大商家統一營運，變成商業項目，還要打着漁民幌子。」何俊賢在這方面表示一定會監察政府，確保漁民能夠切實地從這些補償調整計劃中受惠。

漁民反對不必要填海

雖然中部水域人工島填海工程對漁民會造成影響，但漁民也不是「鐵板」一塊，他們很多都理解社會有發展需要，涉及公眾福祉而又無可避免要填海的話，他們願意作出讓步，只是對那種「不必要的填海」比較反感。正如漁民布紹有所言：「為了香港市民有屋住，從我的角度犧牲小我完成大我，覺得是應該的。」他表明如果香港有需求、市民有需要，犧牲漁民問題不大：「但那些無甚必要，只是為了利益去填海，我就絕對反對。」

倡規劃「無污染漁港」

布紹有希望香港政府盡量減少填海，沒有必要就盡量不要去做，因為對於漁民而言，每個漁場都是珍稀資源：「我們要很長時間吸收經驗，才能掌握該水域的魚類活動。如果你貿然改變生態，我們又要一段長時間去掌握，才能捕捉到魚，這是我們的憂慮。」

他促請政府填海後要有一些政策扶持漁民，讓他們將來有空間繼續發展：「這個明日大嶼計劃，可不可以規劃一個有前瞻性的漁港，可以叫做『無碳漁港』，又或者叫『無污染漁港』，由以往用汽油推動的漁船轉為電動，漁港污染減少之餘，漁民營運成本亦減低。」^k



何俊賢致力為漁民爭取最大權益。

百無禁忌

視 頻 拜 祭

香港著名作家西西，1982年發表的短篇小說《像我這樣的一個女子》，講述女主角的職業是一名殯儀化妝師，因為與死亡親近而受到社會群眾遺棄，從小說中不難看出當時華人社會對這行業相當忌諱，彷彿所有與死亡有關的人和事都是禁忌。

今至今日，有一位年僅22歲的「小鮮肉」郭旻灝(Phil)，中學畢業後跟隨祖父毅然投身殯儀行業，起初由「喃嘸先生」開始學習，短短數年已成為獨當一面的殯儀師，並擁有自己的殯儀服務公司。

曾為外公辦身後事，他沒有吝嗇分享自身的經歷，承認自己稱得上「百無禁忌」，又希望改變社會對生死的看法，形容這行業「未來會越來越開放」。

文：Mike 圖：Mike、黃冠華、受訪者提供



師創新業界



郭旻灝與他的爺爺(左)「拍住上」，處理殯儀程序。

郭旻灝認為殯儀師最重要的工作，是確保流程不會有「甩漏」，最後讓先人順利

繼承祖業由「喃嘸先生」開始

毅然放棄運動夢想，郭旻灝必須盡快學懂及了解所有殯儀程序，除了須繼承衣鉢，也可減輕爺爺負擔，結果中學畢業後一做便到現在。

「當時由於上一代那輩，即叔叔、父親都沒有入行，心痛祖父年事已高，仍要因工作早出晚歸，最後決定由我這名第三代入行接班。」

成

為殯儀師之前，郭旻灝與普通人一樣，只是一位修讀文科的學生，間中會做兼職羽毛球教練和救生員工作。

直到16、17歲，邁向80歲的祖父問他，有否意願在殯儀行業發展？他說：

見盡生死

直播喪禮

22歲殯儀



火葬或土葬，因此需要熟悉整個「工作流程」。他正式入行後要由低做起，爺爺要他學習的第一個崗位，就是「喃嘸先生」。

往後的日子，郭旻灝逐一實習行業內的不同崗位，例如靈堂雜務、儀式助手及堂倌等等，這些崗位讓他學習到不同知識，例如祭品處理、喪禮儀式，甚至為先人化妝、穿壽衣以及陪同家屬認領遺體等等，統統要學會。

尊重亡者做好細節

郭旻灝說，爺爺經常掛在口邊的說話是「盡量以主人家的角度去思考」。作為一位殯儀師，最重要是替主人家着想，不能以工作方便為先。

「你想想，如果先人是你自己的爸爸媽媽，你會怎樣做？你會不會體諒他們的情緒？會不會明白他們？」這正是爺爺教給他，作為殯儀師最重要的一個宗旨。

提到「尊重先人」，是殯儀師最基本要做到的事。郭旻灝舉例，為先人化妝時要一心一意，畫出心中認為的標準妝容：「如果你覺得化出了界，或者出現甚麼問題，就一定要收拾好，不可以別人看不到的情況下便馬馬虎虎。」這是必須要尊重的行業操守。

專門教授他這行知識的許師傅，常常告誡郭旻灝「做法事要認真」，雖然外人基本上很難看得出他們在做甚麼，因此這時候就更負責任，不可以隨便「交功課」：「師傅常常說，要認真去讀完全部



採訪當日，郭旻灝正以傳統福建儀式，亦即道教儀式工作中，靈堂內有大大小小的祭品。



經文，就算整個靈堂沒有人，一樣要照做，不能說沒有人而偷懶，皆因我們做的儀式其實是圍繞先人去做，所以事事都要做到最足。」

記者發現到，原來「注意細節」也是殯儀師不能或缺的特質。採訪當日，有到靈堂的亡者親友，無意中簽名在錯誤地方，幸好得郭旻灝及時發現糾正：「這些正是需要留意的細節地方。一時沒有提醒他們說要簽在簿上，他們就簽到後面那塊布上，那塊布其實只是做裝飾，簽在簿上才是正確。」

親友到靈堂時要簽名，目的是希望主人家日後可以翻查有誰曾經來過，以作留念：「這些正正是需要注意的細節地方。」

不怕鬼皆因百無禁忌？

談到殯儀行業，經常被人聯想到魑魅魍魎。郭旻灝不敢回答「世上有沒有鬼」，但站在自己角度，萬一真的遇到一定會尊重，而且不能顯得害怕，會向它解釋：「我的工作是在幫你，如果你要做一些動作令我不舒服，我反而幫不了你。」郭旻灝認為只要你不影響它，它亦不會影響你，因此並不存在「界鬼搞」這回事。

郭旻灝憶述6歲時已開始接觸殯儀行業，因為有些儀式需要小孩出席，而他當時沒有害怕，「百無禁忌」這四個字完全適用於他身上。他解釋，這行業除了新年那幾天，其他時間基本上不會有甚麼禁

忌：「就算農曆七月，我們都會一樣照做（開工）。」

郭旻灝相信，現代年輕人更不會像他以前那樣，有甚麼禁忌或覺得不吉利。這行業中，基本上任何崗位的人都不會有甚麼忌諱，因為任何忌諱都幫不到先人。他舉例化妝師，如果害怕化得不好就會得罪先人，基本上不適合做這一行。

難忘替外公辦身後事

別以為殯儀師每日工作面對先人，就可以輕鬆看淡「死亡」，郭旻灝說，如果見到「睡在那裏」的是自己認識的人，感受絕對會與不認識的有很大分別。做了這麼久殯儀師，最令他印象深刻的是為自己外公辦身後事：「整個流程都很深刻，由外公在醫院過身那一刻起我已經陪着他，整個過程直到他火化，腦中不斷出現與外公從小到大生活的畫面，明明我小時候還跟他踩單車、遊水，為甚麼今天會在靈堂？」

自設公司革新行業

雖然隨着時代變遷，殯儀行業已比以前開放，但仍然予人一種比較傳統及充滿神秘感的形象。郭旻灝爺爺那一代，仍然沿用「人傳人」的模式去做，整件事做





「喃嘸先生」是郭旻灝入行後學習的第一個崗位。



郭旻灝細心為家屬整理孝服。

起來不夠系統化、商業化。直到他開設了自己的公司「金星殯儀」，希望在爺爺辛苦建立的基礎上，重新打造一套新配套、新流程，方便現今的客人。

例如現代人不喜歡凡事都要打電話詢問，於是他建立了一個公開透明的網站，將所有相關資料上載至網站，讓其他人可以比較，務求以現代化科技配合行業新發展。

「來到2023年，殯儀行業不只這麼簡單，要在保留傳統情況下，嘗試用現代化商業模式去做。」郭旻灝不算行業中走得比較前的一個？他不敢完全認同，但將殯儀業搞上網的行家相對上比較少：「其實行業中仍然有很多年紀比較大、老



郭旻灝團隊有相當年輕的成員。

創新思維讓團隊年青化

一輩的人，他們不會做這些，除非有新一輩加入，又或者像我這樣，是由下一代去承傳，才會做這些事去更新行業模式。」

郭旻灝相信未來殯儀業會越來越開放，傳統當然會保留，但一些地方可以加插一些本身沒有的環節，例如拍片、直播，務求讓行業變得更先進，增添科技感之餘又緊貼時代潮流。

疫情期間，不少居於海外人士未能返港拜祭先人，郭旻灝提供了「視頻拜祭服務」，為家屬準備祭品及鮮花代辦拜祭，又與同事特別加設直播喪禮及相關拍攝環節等等：「亡者家屬如能親身拜祭當然最好，不過當時疫情下，大家未能返港，先人也會明白。」

事實上，年輕人要加入殯儀業也非易事，往往要有相熟的人帶領入行，就算不是家人，也一定要有家人般親密的關係。

「就算自己公司請人，都是先問圍內

郭旻灝希望死亡不再成為大家避忌的話題。



專門教授郭旻灝行業知識的許師傅(右)，經常告誡他「做法事要認真」。



郭旻灝的嫻嫻(左)間中亦會「出動」。

相熟朋友。」上一代人可能比較避忌，但現時郭旻灝圈子內很多朋友都會「踴躍舉手」，因此需要發布招聘廣告的機會相當少：「自己是年輕人，請人的話多數也會請年紀相近，我也想擁有一枝年輕化的團隊。」

入行門攬高人脈要廣

死亡是每人必經的人生階段，因此有人認為殯儀業「唔休做」，郭旻灝並不認同，他認為禮儀師工作與個人人脈關係及際遇，有相當大關連：「就算你了解整個流程、儀式，學懂所有知識也沒有用，沒有客人找你的話，只能空有一身本領。這行業門檻其實相當高，需要先把好口碑，讓其他人信任，有信心把『最親的人』交給你才算成功。」

客人一句「謝謝」堅持至今

殯儀師的工作，郭旻灝不會覺得沉悶、厭倦，皆因每一次、每個家屬的情況都點不同，在了解過程中，很容易知道別人家裏的一些細節或所謂「秘密」，客人亦願意詳細跟他講解。另外，完成整個過程後，很多客人會跟他說一聲「謝謝」，甚至有客人對他說：「看到先人這麼『舒服』，整件事做得那麼仔細，真的感謝你。」這就令他留在這個行業

的最大原因。

正所謂「家家有本難唸的經」，不一定每個家庭都這麼和諧，如果真的發生了爭執或不愉快事情，殯儀師有責任去調停。郭旻灝正考慮將來找一些心理輔導中心或相關機構，跟社工學習或合作，去開解有親人剛剛離世的家屬，避免發生不愉快事情。

事業愛情兩得意

西西小說《像我這樣的一個女子》中的女主角，因其職業難有戀情，就算遇上心儀男子，亦不敢說出真相。然而，郭旻灝卻沒有這方面的煩惱，除了得到家人支持，他也遇到了一位支持他的女友。

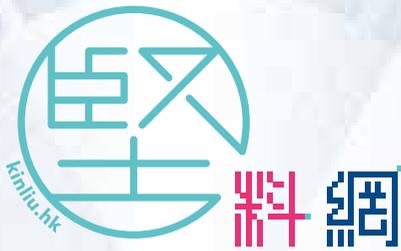
與郭旻灝一起前，女友已經知道他的職業，更相當支持他的想法，覺得「這份工作是幫助先人」，覺得「不會對兩人有甚麼影響」，認為只是「跟普通辦公室工作有些不同」的工種，成就感反而會更大。

死亡不再成為避忌話題

除此之外，郭旻灝也經常獲邀出席親友婚禮、百日宴及生日派對等等，證明現今世代對這個行業早已沒有所謂的「避忌」，他會繼續努力跟親友分享對死亡的看法，令這不再成為大家需要避忌的話題。



精彩影片
請掃QR code



再獻新猷

創新又創新

視頻增添新節目



聖亮點

資深傳媒人 葉亮主持

熱門議題

民生大小事

深入剖析

支持



kinliu.hk

優質新聞資訊為你奉上

鄭俊弘

右擺》



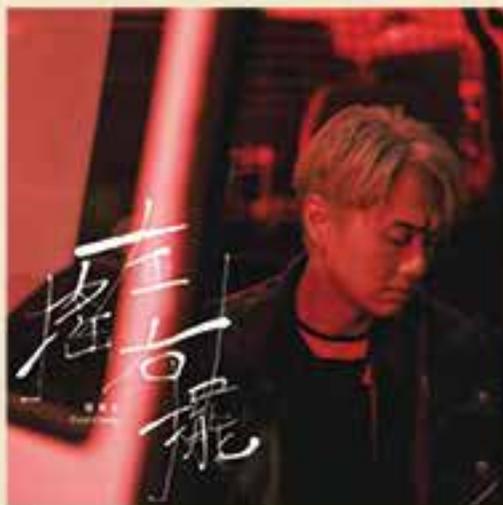
走過八千里路雲和月，經歷過艱辛，才會更珍惜所有。

快將踏入不惑之年，鄭俊弘 (Fred) 入行初期星途並不如意，由無名小卒到參加歌唱比賽一夜成名，令他更五味雜陳。

現階段鄭俊弘家庭事業兩得意，榮升人夫兼人父，最近重回樂壇推出新歌，得到更大創作自由度，他竟以個人缺點做歌曲主題，希望歌曲帶出正面訊息。

家庭生活方面，講到 15 個月的大的兒子讚廷，他大讚易湊，最搞笑是团团愛悠閒的性格最似自己：「他很愛笑，似乎不想太努力，很喜歡睡覺……」提起愛子他笑不攏嘴，幸福之情溢於言表。

文：陳偉立 攝：Cody



新作《左搖右擺》屬英式 Rock n' roll 風格，是鄭俊弘喜愛的音樂類型。

鄭俊弘擁有一張大眼童顏臉，入行初期多數扮演主角的細佬，2020年跟同樣是歌手的何雁詩結婚，去年6月誕下兒子讚廷，踏入人生另一階段，正式由大男孩變成成人父。

轉眼团团已1歲3個月大，講到奶爸生活，鄭俊弘接受訪問時一直笑容滿滿，樣子超幸福。他大讚团团易湊脾氣好：「做了父親之後很開心，起初也擔心疫情及很多其他問題，但兒子一出世就令我們很快樂，亦令兩個家庭更緊密，加拿大的家人也多了返港。（小朋友難湊嗎？）他很快戒夜奶，脾氣很好，很少喊很少扭計，整天都在笑。我們有個鏡頭，一直拍住小朋友，見他半夜起床後沒有喊醒我們，只是自己一直笑，很可愛。不過現在開始懂得扭計，因為知道悶，想玩玩具。」

家庭事業兩得意

《左搖》

最近推出新歌《左搖右擺》，主題是自己的性格缺點，鄭俊弘直認缺點做決定不夠果斷。



讚廷1歲3個月大，鄭俊弘大讚囡囡易湊脾氣好。

講到跟太太分工，鄭俊弘透露自己負責幫BB沖涼及與他玩耍，太太則要辛苦負責餵食：「因為小朋友不太喜歡吃東西，每次都要餵近一小時，要慢慢哄。所以辛苦太太了。（在囡囡面前有沒有分誰做好人誰做醜人？）沒有，我倆都是開心爸媽，不會罵BB。最緊要我們意見要一致，清晰哪些可以做哪些不可以做，以免令BB無所適從。」

兒子性格似父母 開心寶寶愛大笑

兒子年紀尚小，但性格已相當明顯，鄭俊弘形容同時擁有他及太太的特質：「囡囡學到

我的低調悠閒，感受到他不是太想努力，很喜歡睡覺。開始學走路時，行幾步就不願行，我就不停碎碎唸，每天在他耳邊分享道理。知他未聽得明，但會繼續日日灌輸。他又似媽咪的樂天性格，凡事都笑一餐。最大心願，希望BB長大後依然能保持這份開朗。」

跟其他香港的父母一樣，很早已經要為子女學業煩惱，剛報名明年學前班，下個月面試，亦要開始物識小學及中學。鄭俊弘對此很有感觸：「我以前在加拿大長大，哪間學校就近就選哪間，沒有太多想法。現在的學校設施很齊備，有BBQ房有錄音室，如果我當年的學校是這樣，一定不會走堂。」

鄭俊弘提起兒子即笑不攏嘴，一副幸福爸爸的模樣。

鄭俊弘形容兒子性格相當明顯，同時擁有他及太太的特質。

跟洪永城夫婦老友鬼鬼，兩個家庭不時交流育兒之道。



相隔兩年再出新歌 自揭缺點不夠堅決

最近鄭俊弘回歸樂壇，推出新歌《左搖右擺》，歌曲風格及音樂班底都跟過去大不同。這次他跟監製王雙駿(Carl)合作大玩英式搖滾。問他為何相隔兩年再出歌？他解釋前年跟星夢娛樂唱片結束8年合作關係，希望重整一下心態，加上忙於拍劇分身不暇，至去年再度回歸舊公司，近月終於有時間為歌曲宣傳。

他承認入行多年曾陷低潮，失去信心，因為唱太多劇集主題曲，沒有了自己：「以前多數唱劇集歌曲，被別人安排。重返公司後，他們問我喜歡甚麼曲風，我覺得受寵若驚。以前是我服務首歌，現在是首歌為我服務，感覺很不一樣。這次跟Carl叔叔商量，我們都喜歡英式Rock n' roll，總共炮製了三首歌，主題是自己的缺點。第一首歌《左搖右擺》講的缺點是我很難有信心堅決地去做一個決定，要經常問人意見。（這性格有否影響跟太太關係？）那倒沒有，我很需要人支持，太太都幫了我很多，給予很多意見。當然有時候是我給她意見，有甚麼都攤出來分享。（為甚麼選擇以缺點做主題？）想做的歌是對自己是有益，希望可以正視自己，聽眾也可以找到共鳴，從而有反思，也可以嘗試解決自己的問題。」

問鄭俊弘是否渴望得獎？他承認現時很難強求有獎，得獎是一種鼓勵，但最開心是做到自己最喜愛的事。

問到會否追第二胎？鄭俊弘很想追個女，但要尊重太太意向：「她最近重回工作很開心，始終生BB又要前後忙兩年，先讓她工作一段時間。我自己希望有個女，如果第二胎都是仔，到時再看會否再追，一切睇緣分。」

鄭俊弘夫婦希望成為更進步的爸媽，因此不時請教長輩，以及已為人父母的好友一些育兒之道，包括洪永城、陳嘉寶(Anjaylia)等等。鄭俊弘記得，婚前獲Anjaylia伉儷分享夫妻相處之道，對他影響甚大：「婚前輔導令我們更了解對方，關係更穩固。我覺得懂得認錯很重要，人越大越容易變得自我，但跟另一半相處就要放低自己，願意講對不起。（太太也會認錯？）對呀，不一定我主動哄她，她也會哄我，最重要給對方下台階。」

入行初期與M3爆中年男藝人，
現在則是年青偶像當道，但鄭俊
弘不覺得自己生不逢時。

兒子的出生不但令鄭俊弘感到快
樂，也令家人關係緊密了許多。



精彩影片
請掃QR code

跟唱片公司續約，鄭俊弘得到很大自由度，
創作曲風及音樂班底都有份話事。



星路顛沛捱10年 窮困時捱麵包度日

38歲的鄭俊弘入行逾20年，歷盡起伏。
2001年17歲的他，參加《全球華人新秀歌
唱大賽》，連得多個獎項及全場亞軍，成功
簽約華星唱片。滿以為前途無限，同年華星
唱片卻宣布停止除版權管理外的所有業務而
解約。

翌年，他參加TVB藝人訓練班轉型做
演員，捱足多年依然是演小角色。直至
2013年，他因為贏得歌唱節目《星夢傳奇》
而一夜成名。鄭俊弘笑說：「入行時很多前
輩叫我話『捱下先』，至少要捱10年，結果

真的到《星夢傳奇》才有轉捩點。當時不時
興後生，喜歡男藝人成熟，我做了細佬角色
很多年，一直被入說我不夠成熟，因此我狂
做Gym，又催殘自己，結果現在卻又時興
後生，說我太老。（覺得自己生不逢時？）
又不會，這是個潮流循環，我有豐富人生經
歷，但仍然有好多進步空間。」

談到入行初期星路不平坦，鄭俊弘有很
多坎坷回憶，現在事業發展穩定，回想起來
也只能一笑置之：「當時我環境不好，增值
八達通都要問人借錢，不夠錢就不過海。留
在家中都是找即食麵找麵包吃。你說這是很
慘嗎？我會視為寶貴的階段，沒有這些，
就沒有人生經驗去演戲。」



太太何雁詩目前正努力工作，
鄭俊弘是否追個女要尊重她的
意向。



南
北
匯

精裝大閘蟹 蟹 套餐

原味·安心·尊貴

優惠價
每位 **\$1,088**
(兩位起)
另收10%服務費

黑魚子滷香蛋
黃金芝士蟹盒
爽爽蘭花蚌
蟹粉燕窩竹笙羹
清蒸大閘蟹
蟹公6兩至6.5兩
(追加優惠\$148隻)

蟹粉脆米大明蝦球
清雞湯蟹粉獅子頭
蟹粉滑豆腐
雞頭米紅杞泡翡翠
蟹粉老上海白年糕

南北匯 CLUB SONO

地址：九龍尖沙咀天文臺道8號5樓502室
訂購電話：6453 8383





帶領潮流的 Rosé@BLACKPINK 已經率先以 Maillard Style 示人。



安俞真@IVE 示範 Maillard Style 穿搭術。

美拉德風格



Hermès

丹寧互搭



法牌 Isabel Marant 秋冬大玩丹寧變法。

西裝外套



Gucci 秋冬時裝大玩西裝 Oversize 剪裁。

秋冬時尚關鍵詞

時尚風潮不斷演變，要捉緊潮流脈搏，當然要知道每季的時尚關鍵詞。

今年女生秋冬衣櫥必備三樣時尚單品：美拉德風格（Maillard Style）、丹寧互搭（Denim on Denim）和西裝外套（Blazer Jacket）三種大熱 Item。不論是時裝展還是一眾明星網紅，都正穿得火熱。想與她們同步展現女性個性魅力，立即為你拆解今年秋冬時尚密碼。

文：Mike Chan



Rick Owens Shell Down Coat
\$15,430/j
特大羽絨外套，造型貫徹浮誇。



Miu Miu Knit Cardigan
\$13,800/a
褐色針織外套用上山羊絨作質料。



A.W.A.K.E. Mode Upcycled 牛仔上衣 \$7,800/a
牛仔上衣用上深淺不一布料大玩不對稱剪裁。



Saint Laurent Oversized Jacket in Flannel \$26,000/e
仔襟 Blazer 以羊毛製作，配以劍領及誇張的肩部設計。

美拉德風格 演繹暖和冬日風潮

走過夏日大熱的「Y2K」與「多巴胺」色彩穿搭風格，秋冬接棒的時尚關鍵詞有美拉德風格 (Maillard Style)。

Maillard Style 的名字由來，是指食物從生到熟過程中產生的梅納反應 (Maillard Reaction) 生成的「棕褐色」，從而演變成今季的潮流主調的名詞。這種外焦內嫩的暖和形態，究竟如可用時裝手法表達？

今季時裝品牌 Hermès、Prada 與 Miu Miu 玩得淋漓盡致，服飾大量運用深棕色、姜黃色和卡其色等 Earth Tone，結合如皮革、絲絨等各式質料，將「美拉德」配色手法演繹出有層次的暖和型格，告別過往沉悶的棕色系搭配。

Maillard Style 時尚大串燒

事實上，暖色系服飾更適合亞洲人膚色穿着，讓我們的肌膚看起來更細膩白嫩。至於如何打造「美拉德」造型生活日常？棕褐色外套、長靴等單品自不可少，搭配方面可利用深淺不同的焦糖與啡色做出 Tone on Tone 效果，亦可以不同質料服飾，將「美拉德」光暗反差變成層次着法。

時尚圈今季秋冬不約而同來個 Maillard Style 大串燒，棕褐色大風潮，大家記得 Follow。

Remain Leather Blazer \$4,230/d
深褐色修身外套用上羔羊皮製成，修腰剪裁展現線條。



Prada Nappa Leather Coat \$83,000/f
外套用上柔軟納帕皮革製成，充滿時尚味道。



Nanushka Vini Pant \$3,725/a
深褐色皮褲，直腳剪裁簡約俐落。



Commando Leather Pants \$1,435/b
棕色皮褲以人造彈性皮革製作，高腰設計凸顯身材。



Gucci GG Viscose Skirt \$12,500/k
深棕色與駝色 GG 半身裙，配襯上品牌標誌性字母交織圖案。



Miu Miu



Prada Tortoise Shell Sunglasses \$2,900/i
玳瑁色鏡框配襯美拉德造型最適合不過。



Prada



Jimmy Choo Alizze Knee Boot 85 \$14,100/j
鱷魚紋皮及膝靴以經典馬靴作藍本，融合前衛現代風尚。



Chloé Marcie Bag \$9,700/g
採用粒面小牛皮製成，皮革肩布可作肩背和斜背。



Burberry Wool Reversible Cape \$8,100/i
棕色斗篷用意大利編織羊毛製成，方便在秋冬搭配造型。



Birkenstock Lutry nubuck Clogs \$1,500/h
白蘭地棕色絨面小牛皮，相當容易搭配。

MARANT ÉTOILE Denim Shirt Dress \$5,510/b
採用Tence牛仔布料製成，腰位設有皺摺修身設計。

Chloé Denim whiskered maxi shirt dress \$19,300/b
有貓鬚褶皺和褪色處理，營造出上世紀70年代復古氣息。



Alexander McQueen Denim Jacket \$18,500/c
Denim on Denim已經成為了本年度秋冬搭配熱潮。



凱特王妃、超模Kate Moss也喜愛的品牌Alessandra Rich今年都以丹寧雙重搭配示人。



Off-White cut-out denim Jacket \$8,153/a
Off-White洗水牛仔外套大玩Patchwork與鏤空細節。



MSGM Ruffle Straight-leg Jeans \$4,300/a
灰黑布料用上Patchwork拼合，褲筒節有荷葉邊細節。



Stella McCartney 雙色直筒牛仔褲 \$6,800/a
喇叭剪裁加上拼貼設計，令視覺更有層次感。



丹麥品牌Skall Studio用率性自然手法演繹Denim on Denim。

丹寧變奏 雙重搭配術營造層次感

丹寧牛仔服是大家衣櫥內的必備Item，今季流行的丹寧穿搭方法，就是雙重搭配「Denim on Denim」，顧名思義，是將不同深淺色澤的丹寧服飾配襯，打造出時尚牛仔裝束。

其實今年時裝展上已有不少品牌如Alessandra Rich、Skall Studio示範丹寧互搭的穿法，有利用不同深淺色營造層次感，亦有以Tone on Tone造型示人。

此外，今季丹寧新品除了大玩深淺洗水，亦加入了許多裝飾細節讓造型更多變化，例如Off-White、Stella McCartney 大玩拼貼Patchwork，意牌MSGM以Ruffle飾邊、A.W.A.K.E. 牛仔上衣用上不對稱剪裁。另外，復古味重的連身牛仔裙亦是今季熱賣單品。

Saint Laurent 今季 Blazer 有濃濃的 80 年代味道。



西裝 Blazer 棱角分明浮誇有型

Blazer Jacket 並非男生專利，反而是女生每季必備時尚單品。今季時裝品牌將女裝 Blazer 推陳出新，當中秋冬新品從 Oversize、短身 Cutting、雙排釦、直紋、格仔造型都有，款式之多絕對是巾幗不讓鬚眉。

要數今季最具話題性的流行款式，有大熱的 Power Blazer，造型特點除了有棱角分明的剪裁，亦有寬闊肩位與修長下擺。秋冬時裝展中，Gucci、Saint Laurent 等品牌都有 Power Blazer 新裝，展現現代女生剛柔並濟的自信一面。



韓國女星李聖經剛出席香港 Valentino Black Tie 秋冬派對，親身示範 Blazer 時尚配襯方法。

Scotch & Soda Double-breasted Blazer \$1,925/a 用上環保再生聚酯混紡，梯形翻領剪裁，衣袖飾有 logo 貼花。



Stella McCartney Pinstripe Blazer \$14,800/b
炭灰色羊毛棉混紡細條紋，修長下擺剪裁，款式優雅。



Kenzo Kimono Blazer \$6,830/a
海軍藍 Kimono Blazer 用上和服藍本作設計元素，腰側有綁繩設計。



Giorgio Armani Double-Breasted Blazer \$18,400/a
栗棕色仔襟西裝外套長身剪裁搭配墊肩，營造出鬆身效果。



Thom Browne Tartan-print Blazer \$22,600/l
用上羊毛羊絨混紡物料，印有格紋印花，充滿時尚造型。

- a.farfetch.com/hk/
- b.net-a-porter.com
- c.alexandermcqueen.com/en-hk
- d.baltini.com
- e.ysl.com/en-hk
- f.prada.com/hk
- g.chloe.com/hk
- h.birkenstock.com/hk
- l.hk.burberry.com
- j.lanecrawford.com.hk
- k.gucci.com/hk/zh_hk
- l.thombrowne.com/hk
- m.jimmychoo.com/hk



3大重點

每當季節交替，肌膚隨着氣溫變得不穩定，平日保養未能完全解決乾燥、脫皮、吸收力欠佳等問題。各大品牌特別注重秋冬保養，除換上更高保養度的產品以外，以油保水的美顏油，以及為肌膚補充額外營養的護膚精華亦不可少。



Eye Care 1

眼周乾紋顯老5歲

眼周肌膚比臉部肌膚薄40%，是全身上下最薄的肌膚，加上沒有皮脂腺保護及滋養，在乾冷的秋冬更易出現乾紋，即時顯老5歲。

在秋冬保養中，選擇滋潤型眼霜，亦要注意質地會否過於厚重，要考量產品的吸收力，避免產生負擔，形成油脂粒。

塗抹時，以無名指指腹從外眼角開始，順方向往內眼角塗抹，促進微循環同時加強滲透。

- 01 **Helena Rubinstein Replasty 修復眼霜** \$2,200/15ml
延續「美容繃帶」開發思路，全新針對眼部輪廓的「黑繃帶」眼霜，是品牌內首款眼霜蘊含30%玻色因成分，針對深層修復、激活膠原再生，達至上提拉、中撫平、下緊緻的分區保養效果。
- 02 **Chantecaille 鑽石緊緻眼霜** \$2,100/15ml
新配方蘊含高效緊緻消腫四胜肽及賦活草本糖分，有效減淡眼周細紋及眼底紋理。配方結合賦活草本糖分及速效透明質酸，針對性擊退黑眼圈及減淡表情紋。
- 03 **Fresh 古源白鑽松露眼部修復精華** \$1,600/15ml
白松露由松露獵人及松露犬按照習俗於夜間採集，透過冷凍保存過程確保最新鮮質量，然後以專利酵素萃取科技，確保100%保留白松露中的活性成分，以高濃度白松露精華深入肌膚細胞層，提升眼肌及提升眼部輪廓。

08



Deep Hydration
3

滋養水潤粉嫩光澤

不論是混合肌膚還是油性肌膚，如果在秋冬洗臉後感到乾澀、繃緊，不妨在日常保養程序中加入美顏油來滋潤肌膚，肌膚會得到充分的滋養和提升，自然變得水潤並散發年輕光澤，減少皺紋出現。

美顏油可以在使用化妝水後，配搭近年流行的刮痧板一同使用，柔滑的油分可令刮痧板更容易在皮膚上滑動，從而提拉肌膚、消除浮腫和塑造面部輪廓。

08 Nobel Panacea The Absolute 臻顏再生滋養緊緻精華油 \$3,059/30pcs

這款奢華的滋養精華油為肌膚築起強效屏障，精心選用功效卓越和令人愉悅的純素油製作而成，能深層滋養、回復和煥發粉嫩光澤，同時減少經表皮流失的水分。

09 MZ Skin Reviving Antioxidant Facial Oil \$1,550/30ml

配方含有低重量分子，輕易滲透至肌膚底層。由Omega-9和富含抗氧化物的種子油組成的高效複合物，可防止肌膚氧化損傷和膠原蛋白流失，而脂肪酸可即時滋養乾燥和脫水的皮膚，促進健康光澤。

10 Valmont 冰凝御蜜滋養護理油

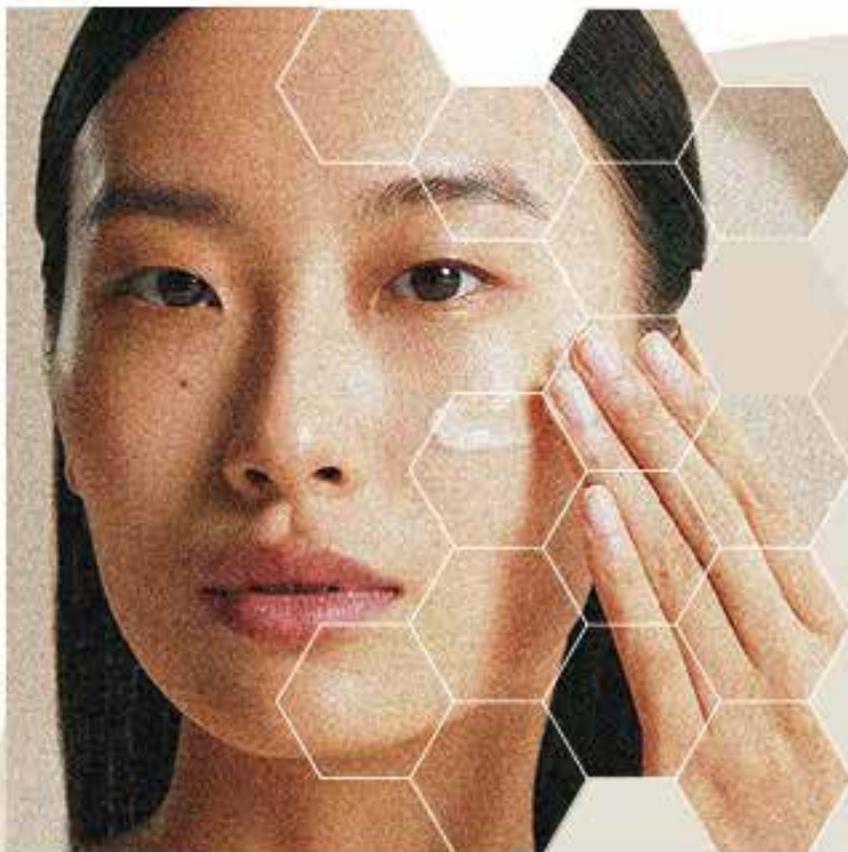
\$3,980/30ml

突破性首創以蜂蜜、蜂膠及蜂皇漿加入配方，護理油蘊含97%天然成分，質感絲滑舒適同時可迅速滲透，讓蜂巢萃取成分在融合肌膚的瞬間釋出強效脂肪酸，即使是極度乾燥的肌膚，都能獲得終極滋養及修復。K



09

10



換季皮膚保養

Extra Nutrients
2

精華滲透密集保養

精華液是一種針對肌膚特定問題設計的密集保養，通常含有較高濃度的活性成分，它有着快速滲透特性，於化妝水後接續使用，有助快速補足肌底所缺養分，提高後續保養品吸收力。

肌膚在進入秋冬季會因為又乾又冷的溫度讓皮脂堆積，吸收力大大減弱，這時精華液就是最好的保養助力。

04 Dior 玫瑰花蜜極緻再生修護精華 \$5,300/30ml

全新專利複合物玫瑰初蕾胜肽，富含99種來自格爾蘭玫瑰的營養分子，糅合原有的玫瑰胜肽與玫瑰初蕾冷萃萃取，能針對衰老的源頭，鎖定衰老訊號觸發因子，逆轉肌膚衰老。

05 Cle de Peau Beauté 4D 高效緊緻精華 \$2,300/40ml

高效緊緻精華透過獨有昇華版張力緊緻配方，重構片狀脂質排列，令肌膚更平滑水潤，極致提升肌膚緊實度。獨創「3D 緊緻複合精華」激活豎毛肌及「幹細胞狀細胞」的再生，加強肌底豎毛肌的密度及韌度，結構性對抗引力，提升輪廓。

06 Estée Lauder 極緻黑鑽塑顏鑽光精華 \$1,855/30ml

極緻黑鑽塑顏系列中的專利SIRT逆齡科技，糅合源自法國西南部的頂級專利黑鑽松露精萃，有效啟動肌膚細胞內不同的SIRT青春機能蛋白，促進青春細胞製造和機能，激活膠原蛋白，逆轉肌膚細胞衰老，令肌膚緊緻、柔滑。

07 Clarins 至臻凝時精華 \$2,700/30ml

至臻凝時精華蘊含月神花冷萃萃取，配合三重胜肽複合物，能喚醒肌膚長壽蛋白，對抗肌膚衰老跡象。特別加入有機燕麥糖和有機白羽扇豆萃取兩種提拉肌膚的活性成分，令面部輪廓變立體。



本刊直擊報道 深圳夜生活力撼香港夜繽紛

P.12



家庭事業兩得意

鄭俊弘

《左搖右擺》

P.36

