



劇協「紅線風波」後有感而發

高志森盼藝術資助重新審視
提升愛國愛港題材關注度

P.16

《國安條例》生效之灼見

前《南華早報》總編輯

王向偉

新聞自由有法可依
傳媒毋須自己嚇自己



目 錄 / Contents

- 003 堅 評 推動愛國主義教育 應從認同中華文化入手

- 004 以正視聽 《國安條例》生效之灼見
前《南華早報》總編輯王向偉：
新聞自由有法可依 傳媒毋須自己嚇自己

- 010 世紀大案 律師助理陳梓華作供
黎智英不滿「勇武派」壞了「大事」
圖助「老泛民」奪回話語權

- 016 撥亂反正 劇協「紅線風波」後有感而發
高志森盼藝術資助重新審視
提升愛國愛港題材關注度

- 022 改朝換代 李顯龍卸任總理 新加坡「家族政治」落幕
黃循財接棒 「草根精英」煥發新氣象

- 028 曙光初現 球星訪港、賀歲盃盛事
掀動球迷重返球場 香港球市一線希望

- 036 娛 樂 風頭變低調 深信有麝自然香
馮盈盈：
「毋須刻意告訴大家 自己有多努力」

- 042 潮 流 非女性專利 男生手袋時尚提案

- 044 飲 食 和風 星洲 馬拉 中泰
亞洲料理新餐單推介



堅 Magazine

九龍九龍灣常悅道 19 號
福康工業大廈 9 樓 8-9 室
Flat 8-9, 9/F,
Fook Hong Industrial Building,
19 Sheung Yuet Road,
Kowloon Bay, Kowloon.

編輯部：

電話：+ 852 2157 9881
傳真：+ 852 2157 9880
電郵：info@kinliu.hk

廣告部及市場部：

電話：+ 852 2157 9881
傳真：+ 852 2157 9880
電郵：ad@kinliu.hk

PUBLISHER 出版人：

諾訊國際有限公司

PRINTER 印刷：

Teams Printing Co., Ltd.
Unit 2501, 25/F, Trend Centre,
29-31 Cheung Lee Street,
Chai Wan, Hong Kong.

2024 All Rights Reserved to kinliu.hk
版權所有 · 翻印必究



手機應用程式
免費下載



推動愛國主義教育 應從認同中華文化入手

特區政府本月（4月）8日宣布成立「愛國主義教育工作小組」，由全國人大常委李慧琼任組長。在香港走向由治及興的新階段，推動愛國主義教育是不可缺少的重環，特區政府在完成《維護國家安全條例》立法之後，立即着手落實推動愛國主義教育的工作，可謂正合其時。推動愛國主義教育須注重方式方法，要做好事情，須因應香港社會的實際情況，從市民日用而不知的中華文化傳統入手，逐步促進愛國情感，培育愛國價值。

行政長官李家超在去年《施政報告》宣布會開展愛國主義教育，增強市民對國家和中華優秀傳統文化的認同，自覺維護國家統一和民族團結，將愛國主義教育納入國民教育體系，並提出在政務司司長領導的「憲法和基本法推廣督導委員會」下成立「愛國主義教育工作小組」。4月8日，政府宣布成立「愛國主義教育工作小組」，落實這項政策。小組成員除了多位政府高層官員之外，還包括多位來自多個社會界別的人士，李慧琼出任小組組長。

香港因長期缺乏愛國主義教育，市民缺乏國家觀念，缺少家國情懷，在回歸後的廿多年間，產生一系列嚴重的社會問題，更成為導致2019年社會動亂的其中一項重要原因。平息動亂之後，要求加強愛國主義教育，提升市民的國家情懷，國家觀念，已是社會的普遍共識。

3月19日，香港立法會全票通過《維護國家安全條例》，履行了《基本法》第二十三條規定的憲制責任，構建了《香港國安法》和《維護國家安全條例》的「雙法雙機制」，讓香港告別了動盪不安的局面，擺脫了政治爭拗，迎來了全力拚經濟、謀發展的最好時期，為香港走向由治入興創造了良好的環境。

在香港進入由治及興的新階段，推動愛國主義教育是不可或缺的重要環節。特區政府在完成《維護國家安全條例》立法後，立即成立「愛國主義教育工作小組」，正合

其時，符合社會發展的需要，社會各界應積極配合，動員社會力量，共同做好這項工作。

政府推動愛國主義教育，要先想好辦法，做出正面的效果，不可操之過急，也不可亂作為，切忌出現所謂「低級紅、高級黑」的問題。在香港推動愛國主義教育，必須結合香港社會的實際情況，從認識中華文化，增加國家、以至民族的認同感。

香港自二〇二二年開埠，漸成華洋共處之勢，中西文化水乳交融，形成了既中且西的多元文化習俗。但也由於長期受港英殖民統治的影響，香港市民的國家觀念薄弱，缺乏應有的家國情懷和民族情感，推動愛國主義教育應從這一點做起。

香港社會並不缺少中華文明和傳統習俗的元素，正相反，在人們日常生活的起居飲食中，保留了許多中華傳統文化習俗，但人們日用而不知，一些人以中國人傳統的方式成長、生活，但在國民身份認同方面，卻產生錯誤的認知，實在令人惋惜慨嘆，也是需要解決的問題。

推動愛國主義教育，首先要從這一點做起，要以潤物細無聲的方式，讓絕大多數香港市民，都能從日常生活的起居飲食中，感受到自己是中國人，增強國家民族的認同感，進而逐步提升愛國愛港的情懷，培育愛國價值觀。

「愛國主義教育工作小組」即將展開運作，李慧琼在接受媒體訪問時表示，希望透過一系列工作，從個人、家庭、學校和社會教育，讓市民全面認識國家的歷史、文化、成就、建設和外交，形成對國家的擁護、尊敬和愛護等；同時也會以靈活、市民容易接受和「入腦」的方式進行。

期待「愛國主義教育工作小組」能推出符合香港社會實際情況，從認同中華文化入手，以市民大眾喜聞樂見的方式，有效地推動愛國主義教育。

》生效之灼見

編輯 **王向偉**：

有法可依 自己嚇自己

《維護國家安全條例》2024年3月23日刊憲生效，在立法前後均有不少人提出各種疑慮，包括擔心香港新聞自由會被削弱。

香港浸會大學專業應用副教授、《南華早報》（South China Morning Post, SCMP）前總編輯王向偉接受《堅雜誌》專訪時表示，香港媒體若是基於事實和遵守法律來做報道，不應有違法的擔憂，毋須「自己嚇自己」。

王向偉強調業界應該思考如何繼續在一個新的框架內，發揮應有作用：「該批評的批評、該表揚的表揚、該罵的罵。」

《國安條例》立法後，王向偉表示香港面臨最大的問題是如何搞好經濟，希望港府能夠檢討自身問題，早日訂立長遠規劃及路線圖，改善香港經濟環境。

文：潘翠華 圖：黃冠華



《國安條例

前《南華早報》總

新聞自由 傳媒毋須

對

於港府就《基本法》第23條立法，王向偉表示認同。

「從2003年第一次（23條立法）沒有通過到現在，這是香港的一塊心病。23條確保香港政治穩定，而且也是香港的憲制責任。」

曾在香港英文報章《南華早報》任職26年的王向偉說，不少人包括學生都曾問他，《港區國安法》和《維護國家安全條例》立法後，香港新聞界是否還有足夠的新聞自由？記者和編輯是否還可以報道他們想報道的消息？他認為，香港之所以能保持亞洲金融中心地位，信息自由流動是非常重要的因素，新聞媒體的採訪自由亦是香港未來發展的重要因素，不應該因23條立法而有所改變。

正常採訪和報道應該沒有擔憂

「2020年6月30日，《港區國安法》實施後，北京和香港官員都表示，只要新聞機構和新聞人以事實為依據，進行正常採訪和報道活動，應該沒有擔憂。所以我認為未來香港的媒體，還是應該秉持這個做新聞理念去做他們的工作。」新聞界對中央及香港政府的批評尺度應該如何拿捏，王向偉引用已故國家領導人鄧小平1987年4月會見香港《基本法》起草委員會成員時的說話來分析。當時鄧小平這樣說：「有些事情，如1997年後香港有人罵中國共產黨，罵中國，我們還是允許他罵，但是如果變成行動，要把香港變成一個在『民主』的幌子下反對大陸的基地，怎麼辦？那就非干預不行。」

從事傳媒界逾30年的王向偉認為，《維護國家安全條例》生效之後，應不會影響新聞自由。



1987年鄧小平會見香港基本法起草委員會成員時，提及香港回歸後可以繼續批評共產黨。

避免不小心「踩雷」須注意三點

王向偉認為，鄧小平當年的話已非常有預見性，據他理解，鄧小平說的「罵」是「批評」的意思：「鄧小平所指的就是97回歸以後，香港媒體、香港人還是可以批評中央政府。如果中央政府做某些政策做得不盡人意，我認為應該批評，如果你只唱好、不批評的話，香港就真的變成『一國一制』。」

但王向偉強調，即使要批評中國、批

評共產黨，也要以事實為依據，並且要更多智慧和技巧。他坦言2019年發生反修例風波前，不管有沒有依據都可以說、可以做的日子，已一去不復返。

媒體報道中國和香港政府的相關新聞時，王向偉提醒要避免不小心「踩雷」，須注意三點：「海外關於香港和中國很多事情，都是某些人自己坐在那兒信口開河、異想天開，沒有甚麼事實為依據，這有很大的問題，必須求證求真。第二，（香港媒體）應該要更好地了解中國政治，其實很多香港人並不真正了解，否則2019年的事件不會發生。第三，你得用常識（判斷），有些東西假如你感覺不能碰，你可能就真的不能碰。比如說，如果有人傳給你一份文件，上面寫的是機密，那你就不要看、不要傳給別人，刪除就沒有問題。」

傳媒應在新框架內繼續發揮作用

王向偉認為香港媒體現階段要認真思考，不應再停留於不斷拋出「情境題」：「很多人問了各種各樣的情況下，怎麼樣才算違法。譬如如有立法會議員提出，家裏有一份《蘋果日報》算不算違法？我認為

不管香港府怎樣解答，肯定會有些 Scenario（設想）他談不到。所以我們最需要討論的是，23條實施以後，香港媒體如何在一個新的框架內，繼續發揮它應該發揮的作用。比如說該批評的批評，該表揚的表揚，該罵的罵。」

抱最好的希望作最壞的打算

他以自己至今仍然在《南華早報》寫的專欄為例：「我在專欄裏很多時都是批評中央政府的一些政策，有時也觸及一些敏感話題。我認為23條（立法）以後，我還可以去做。第一，我寫的東西不涉及國家機密，也沒有涉及到受23條所定義的外國組織或外國勢力影響，我沒甚麼擔憂。第二，我寫的都是評論，消息來源全部都是來自於大陸及香港媒體的報道。我認為今後我還會寫，而且今後也不應該遇到問題。」

他又引用名言 Hope For The Best, Prepare For The Worst（抱最好的希望，作最壞的打算）：「作最壞打算沒有問題，但也不能說（條例）還沒有實施就自己嚇自己，讓工作沒辦法開始。」



香港兩大難題

信心不足 欠長遠規劃

王向偉覺得現屆政府對經濟發展欠長遠規劃，頭痛醫頭、腳痛醫腳。圖為官員在公布預算案後舉行記者會。(中通社)



每次都把所有責任怪到地緣政治、供應鏈受阻等外部因素。《國安法》和23條立法通過以後，希望港府能認真檢討香港面臨的各種問題，然後提出一個長期規劃。」

**香港優勢沒有變
只是大家的觀感變了**

王向偉認為，香港面對的另一個大問題，是信心危機：「不管是香港人還是香港以外的人，對香港未來發展都沒有信心。香港本身有很多特殊優勢，至今其實並沒變，只是大家對香港的 Perception（觀感）有變。」

王向偉解釋，有些外國朋友認為香港自《港區國安法》實施後，變得越來越「大陸化」，甚至已變成「一國一制」，這些想法在外國非常普遍。

「《國安法》實施後，北京說大陸對香港有全面管治權，可能造成一種觀感，以為『我們（香港）以後就要聽北京啦』。」他認為這些觀念非常可怕，對香港重振亞洲金融中心地位、吸引外資來港，有很負面的影響。

**北京已給予大方向
香港須靠自己發展**

香港在融入大灣區發展以及繼續保持國際化之間，王向偉認為必須找到一個更

既然23條立法這塊香港的「心病」已經醫好，王向偉覺得，現階段是時候集中火力改善經濟。

他認為，港府沒有為香港長遠發展訂立好的路線圖：「比如最近通過的《財政預算案》，看到的都是非常短期的（措施），如放煙火、無人機，這些都是頭痛醫頭、腳痛醫腳。港府官員在對外解

釋的時候，看不出他們有認真檢討自己面臨甚麼問題。基本上，

好的平衡點。另一方面，港府更要積極作為，並要清晰地、主動地告訴北京，香港未來的路該怎麼走。「其實北京已經給香港一些大的方向，說得很清楚，就是說『一國兩制』、普通法是非常好的政策和法律，希望永遠保留下去。實際上如何把香港做好，還是要靠香港政府自己，關鍵是香港官員如何根據實際情況、根據自己特色，制訂出一個長遠規劃，重振亞洲金融中心的地位。」

王向偉最近在備課的時候，重溫香港過去100年歷史，得出一個感想：「香港過去100年其實發生了很多風波，最後都從這些困境中走出來，而且越來越好。如何把握時機讓香港越來越好？外部因素固然重要，但最終還是應該由香港人，把自己的事情做好。」



王向偉心繫香港，視自己為香港人。



吉林出生成長 居港逾30年

王向偉：我是真正香港人

王向偉在中國吉林出生及長大，其後輾轉來到香港從事新聞行業，一做就是30年。

雖然至今他仍未能說出流利的廣東話，但他認為自己人生中最長的時間都是留在在香港，早已視自己為真正正的香港人：「很多香港人認為從大陸來的人就一定是親共，其實不然。既然來到這裏，就是以香港為家。」

王向偉早年在內地就讀北京外國語大學（前稱北京外國語學院），主修英文，之後在中國社會科學院研究生院（現稱中國社會科學院大學）新聞系攻讀研究生，主修國際新聞。

「行外人都不知道有這個學院，在中國大陸，它是培養新聞人的最高學府。所以我來香港之後，每次介紹我自己，一定要提到我們學系最有名的校友，就是薄熙

1992年鄧小平南巡，在國際間掀起一股中國熱。



王向偉曾經攻讀的中國社會科學院研究生院，是內地培養新聞人的最高學府。



來（前重慶市委書記）。雖然他畢業後沒有做過一天記者，但他知道如何運用傳媒。」

內地新聞人最高學府畢業 薄熙來是校友

即使後來薄熙來因受賄、貪污、濫用職權被免職，也沒有影響到王向偉繼續向外介紹這位校友：「人們開玩笑，說我是薄熙來的同情者，其實不是這樣。甚麼事情你都要實事求是。後來薄熙來被抓、被判刑，那是他自己的事，但同時不可否認的是，薄熙來確實是我的校友，他確實是學國際新聞。」

王向偉讀研究生畢業後的首份工作，是到《中國日報》當金融財經新聞記者。1991年，他拿到獎學金到了英國威爾士卡迪夫大學（Cardiff University）修讀新聞專業，之後分別到過英國《衛報》、《金融時報》、《經濟學人》及英國廣播公司（BBC）等著名新聞機構實習。

鄧小平南巡掀起「中國熱」 來港尋機遇

1992年鄧小平南巡，海外掀起一股「中國熱」，很多人都對中國的事感興趣。這時王向偉身邊的朋友跟他說：「你要做記者，最有意思的地方是去香港。」於是他93年來港尋找機遇，先在中文《亞洲周刊》工作，94年初轉到東方報業集團開辦的《東快

訊》（Eastern Express）編寫財經新聞。

1996年《東快訊》停刊，王向偉轉到《南華早報》擔任財經版記者，2000年升任該報中國版主編，2007年升任副總編輯，2012年起擔任總編輯至2015年。2016至2022年，他擔任《南早》編務顧問，2023年初加入香港浸會大學教書至今。

「作為一個大陸人在香港，最後我做到一個英文媒體的總編輯，我想已經到頭了。過去30年，我寫中國（新聞）的報道上有很多獨特經驗，可以傳授給學生，所以去教書，我非常享受授課的過程。」

為學好英文走上新聞工作之路 學無止境

當初為何會走上傳媒人這條路？王向偉笑說完全是個巧合，因為在學時對英語感興趣，特別喜歡聽電台節目《英語900句》，所以讀大學也主修英文。下課後他愛到圖書館看英國新聞報章：「80年代的時候，中國對外國的新聞媒體管得很嚴，但因為我們是學英文的，所以允許學院訂閱英美國家的新聞雜誌。我不光對內容感興趣，對他們的寫作也感興趣。當時我跟自己說，如果有一天，我的英文可以跟《Times》（時代雜誌）或者《The Economist》（經濟學人）寫的一樣就好了。」王向偉謙遜地說：「40年後，我還是沒有達到他們的水平。學無止境。」



精彩影片
請掃QR code

供

黎智英（左一）爭取美國制裁中國和香港政府，他曾與李柱銘（左三）與時任美國眾議院議長佩洛西（左二）會面商議。



了「大事」

奪回話語權



暴徒曾於香港理工大學發起暴動，並以弓箭射警，黎智英不滿令到「畫面唔靚」。

黎智英希望民主派初選能成為傳統，以選票制衡政府。



律師助理陳梓華作

壞派武勇不滿 老泛民助圖英出苗知秘

《蘋果日報》創辦人黎智英涉嫌串謀勾結外國勢力危害國家安全案，最後一名從犯證人、律師助理陳梓華出庭作供，講述他在案發期間，如何在「國際線」上成為黎智英與李宇軒之間的「傳話人」，協助黎智英企圖收編「勇武派」，並為「老泛民」從「年青人」手上取回話語權的經過。

據陳梓華所述，黎智英不滿反修運動期間勇武派的暴力行為令到「畫面唔靚」，直指這會失去國際特別是美國的支持；但另一方面，他對國際線的全球登報文宣及眾籌方面的表現頗為讚賞，認為有助取得國際支持，令他們採取經濟封鎖及制裁等反華政策，最終達到「支爆」。

因此，黎智英要求陳梓華、李宇軒及「攞炒巴」劉祖迪三人跟隨他的和理非統一路線，壓制勇武、專注國際游說，並招攬形勢大好的本土政治素人參加初選，以鞏固泛民在立法會的議席。

文：本刊記者 圖：資料圖片



精彩影片
請掃QR code



陳

梓華今年33歲，擁有法律學士及碩士學位，畢業後任職律師助理，他早前已承認一項「串謀勾結外國或境外勢力危害國家安全罪」。

2019年9月他在網上認識李宇軒的同時，因為有網友提議找黎智英為國際登報作經濟援助，便「膽粗粗」致電李柱銘，並成功取得Mark Simon的直接聯絡，從而得到黎智英墊支登報活動。

首次約見 黎智英提「淨化」勇武計劃

2019年7月，陳梓華終於得以跟黎智英面見，當時黎智英約他到何俊仁親弟於上環開設的日本餐廳共晉午膳，在座還有李柱銘。

當時黎智英開宗明義表示年青勇武派令到示威現場「個畫面唔靚」，會失去國際尤其是美國對反修例運動的支持，提出要進行一個「淨化計劃」，要求他去聯絡勇武派領袖展開對話，要求他們克制。

黎智英覺得年青一輩不支持傳統泛民的溫和立場，而反修例運動正正是由激進的年青勇武派主導。但其實陳梓華反對這種標籤：「為何前線就只是前線，文宣就只是文宣，泛民又一定是老泛民呢？事實上，有不少老人家支持年輕政黨，甚或是勇武當中，不少是年紀更大的。」

但黎智英向他說：「年輕人做不到的事，用我傳媒的力量就可以做到。」其中一句「黃藍是政見，黑白是良知」亦令他認同，故此答應協助對方。

黎智英想做大台勇武不賣帳

之後一段時間，陳梓華持續與黎智英保持聯絡，到同年11月，獲邀跟林卓廷、李永達及李卓人等「泛民大佬」飯局。

席上黎智英表明對馬鞍山黑衣人放火燒人一事感到懼怕，覺得勇武派無組織、無分寸並且越來越濫用暴力：「如果搞出人命，整個運動就會失去道德高地去對抗香港政府，從而亦會失去國際支持。」他要求陳梓華向年輕一輩傳達訊息，應該以「和理非」（和平理性非暴力）作為主要抗爭手段。

當時陳梓華確實有在Telegram收集

Mark Simon 被指負責執行黎智英的指令行事。



黎智英坦言對馬鞍山黑衣人放火燒人事件感到懼怕。



勇武派情報，並且傳達黎智英的訊息，但大家並不賣帳：「打就我們打，被拉的也是我們，但你就想做大台。」陳梓華坦承是黎智英意思，對方只回應：「黎智英？我特朗普添呀！」

黎智英一直知道及滿足美國的要求

陳梓華表示，本來以為黎智英期望減少暴力畫面，是要迎合西方期望，但後來當黎智英向他透露美國政府內部消息，認為民間對香港政府的訴求或指控，未必有實質證據，陳梓華才終於明白，黎智英並非純粹想爭取國際支持，他根本是一直知道美國的要求，不可以有警察及示威民眾死亡、不可以有無止境暴力，他想盡量滿足這些要求。

他又發現，黎智英除了想主導國際線，亦對當時不同的眾籌活動成績另眼相看。他知道黎智英接觸過其中一個眾籌活動負責人張崑陽，只是對方拒絕接受贊助。黎智英告訴陳梓華，希望可以跟主導全球登報的「攞炒巴」劉祖迪見面，因為他想組成一個領袖團隊，結合議會、民間及國際線的力量去「推爆政府」。

陳梓華表示，劉祖迪對和理非作為主要抗爭手段的想法有保留，又認為黎智英對勇武的取態令雙方難以合作，但他還是於2020年1月，專程由英國飛到台北跟黎智英見面。

劉祖迪拒黎智英捧做政治明星

黎智英一見到劉祖迪，便提出要培養他做政治明星，想他去參選立法會，可以資助他的生活，在經濟及人脈上提供支援，並增加他以及其他政治素人在傳媒的曝光。最初劉祖迪不為所動，表示無意做政治明星。

但黎智英接着說，國際線長遠要游說到外國政府官員去推動反華政策，亦要告訴香港人未被離棄，屆時再結合議會、民間及商界板塊的力量便可能達致「支爆」，推翻中共。根據「歷史經驗」，當中國政府用許多資源去監控人民，情況有如明朝般，「支爆」就指日可待，屆時中國GDP仍會有六成是引入美國式民主的最好時機。

黎智英認為，劉祖迪應該好好運用現有資源，利用攞炒團隊的支持去推廣制裁。他慨嘆自己一代未必能成就此事，寄望劉祖迪牽頭的攞炒團隊，以及年青一代可以接棒。最終，劉祖迪被說服。

黎智英又就李宇軒的美國之行發表意見，認為該次他們去接觸的議員均是老泛民早有的聯繫，實在不必再花心神，反而應該去結識低級官員，10



施明德(圖)曾提醒劉祖迪要有犧牲精神。

年、20年之後，當他們成為高級官員，再向美國政府施壓會更有效，他更舉出佩洛西及陳方安生作例子。

施明德面授機宜要有犧牲精神

見過黎智英之後，陳梓華及劉祖迪又獲台灣民運人士施明德面授機宜，分享統籌民眾運動的心得。施明德告訴一直潛逃海外的劉祖迪如何走政治犯路線，提醒他要有犧牲精神，若返港被捕更能得到民眾以及在囚抗爭人士的支

持。

當晚，陳梓華及劉祖迪跟李宇軒進行網上會議，達成在國際線上跟隨黎智英行動的共識，他們更進行分工，劉祖迪繼續帶領攬炒團隊推廣攬炒論，李宇軒會專注國際游說，而陳梓華會負責聯絡勇武派及政治素人。

贏了區選即提初選 望鞏固泛民立會議席

陳梓華又透露，其實早於2019年11月，泛民區議會選舉大勝之後，黎智英便向他說了在2020年9月立法會換屆選舉前，舉行美國模式初選的構思。陳梓華說，在區選之前，黎智英要他向勇武派傳話，不要在投票日之前生事。區選之後，黎智英說黃絲勝選是大勢所趨，希望藉初選延續這股氣勢，希望年青人多專注在選舉工作，這樣民氣才會集結。

當時黎智英不同意本土派想另起爐灶組織新政黨，歷史經驗是一旦年青人自己再組政黨，就會令到社會運動變質，因此應該以泛民思想為中心去爭取民主。

辦初選不但可以集中黃絲票源，亦能吸納到活躍於反修例運動的年青人選票，提高投票率，再加上政治素人參選，第一能提高初選認受性，第二到正式選舉的時候，支持他們的選票會流向老泛民，最後泛民在立法會的議席便能鞏固。

熱心辦初選美國政府樂見

之後，即傳出有泛民初選的風聲，亦有說張崑陽、黃之鋒、羅冠聰、何桂藍、朱凱迪等人不願受初選約束，陳梓華即時將資訊通報黎智英。黎智英當時要陳梓華前往游說，說初選有正統性，他們必須參加，至少不能讓他們「搞破壞」。

5月，陳梓華在Mark Simon口中得知，黎智英已經聯絡數間傳媒公司，落實舉行初選及選舉論壇，並希望成為一種選舉傳統，以選票制衡政府，更明言這是美國政府所樂見。

透過陳梓華主導「國際線」

二零一九年區議會一般選舉
投票及點票站
2019 District Council Ordinary Election
Polling and Counting Station



2019年區議會選舉後，黎智英即提出初選的構思。

黎智英幕後推動制裁中港



李宇軒在「國際線」中專注於國際游說。

黎智英、陳梓華、李宇軒這三位本案關鍵人物，本來「大纜都扯唔埋」，但因為「打國際線」而連成一線。根據庭上證供，黎智英早已渴望透過美國去制裁中國和香港政府，甚或所謂「推翻中共」。

李宇軒着力於爭取國際聲援，雖然由始至終從未見過黎智英一面，最終仍同意跟隨其「國際線」主張行事。

至於陳梓華則是雙方溝通的唯一橋樑，除了儼如黎智英的「傳令者」，他更表明「如果能夠幫到黎智英的話，就係貢獻緊反修例運動」。

Mark Simon 提議到美國設立游說中心

據陳梓華憶述，李宇軒和陳梓華於「反修例風波」之初參與籌備「國際登報」宣揚香港示威事件，獲黎智英透過 Mark Simon 襄助「過渡貸款」後，於全球逾10個國家或地區共20份報紙刊登廣告。

Mark Simon 事後表示，黎智英非常滿意成果，並建議延續影響力，在美國、德國、台灣等地多做展覽，宣揚符合他們的政治理念及主張，黎智英願意提供經濟、人脈和傳媒方面的協助。Mark Simon 更曾一度建議，陳梓華和李宇軒可考慮在美國國會山租用商用辦公室，以便舉辦展覽或設立游說中心。

黎智英曾出面調停「美國線」紛爭

起初，黎智英只是派遣 Mark Simon 與陳梓華溝通，後來於

2019年7月第一次邀約陳梓華見面，並要求陳梓華嘗試勸戒勇武派領袖克制。後來黎、陳二人數度見面，更頻密直接傳訊息溝通，讓陳梓華交代行動進展。

2020年1月，陳梓華、劉祖迪和李宇軒達成共識，同意在「國際線」上跟隨黎智英的行動，其後陳梓華繼續向黎智英交代「國際線」進展。陳梓華曾匯報同月底劉祖迪帶領的「美國線」與當地港人組織有爭拗，黎智英同意「出面調停」，派 Mark Simon 解決問題，其後「成條美國線一直與 Mark Simon 有聯絡」。

陳梓華做橋樑李宇軒稱未見過黎智英

專注國際游說工作的李宇軒，供稱早知黎智英與陳梓華屬於「同一方的人」，但實際上卻從未見過黎智英一面，兩人亦從無通話和任何方式聯繫，陳梓華是雙方溝通的唯一橋樑。即使是黎智英助手 Mark Simon，李宇軒亦是經陳梓華介紹才認識對方，兩人亦只曾於2019年6月，與訪港的時任美國參議員 Rick Scott 見面時，才正式碰面。Mark Simon 從未有向李宇軒作出過指示或給予報酬。

據陳梓華透露，Mark Simon 原本屬意由陳梓華會見 Rick Scott，只因陳梓華無暇才安排由李宇軒頂上。其後李宇軒往美國想尋求政要支持制裁，一度擔心「一個人都見唔到」，後來經陳梓華請求 Mark Simon 安排，才再次與 Rick Scott 見面。

黎智英關注李宇軒是否「港獨派」

其實 Mark Simon 一直都清楚李宇軒所做的工作，亦對李宇軒的能力高度評價，但很不滿李宇軒往往到最後一刻才透過陳梓華向他求救，批評李宇軒「唔識做人」，期望陳梓華從中協調。

至於黎智英與陳梓華對話時，很少談及李宇軒。陳梓華記得黎智英曾關注李宇軒是否「港獨派」，黎智英認為應由陳梓華而非李宇軒往聯合國作游說，問陳梓華「點解讓畀人哋」。

發



第31屆香港舞台劇獎頒獎禮，去年6月14日在葵青劇院演藝廳舉行。



資助重新審視 港題材關注度

去年香港舞台劇獎頒獎禮，邀請了政治漫畫家尊子及前港台記者蔡玉玲擔任頒獎嘉賓，典禮上提到「紅橋」、「紅線」等話題。

藝術發展局因此批評「不能接受」，決定扣減去年頒獎禮最後一期贊助和今年的贊助，康樂及文化事務署亦決定不再借出場地，因此引發一場「紅線」風波。

立法會議員葛珮帆認為，頒獎禮似乎已陷入「軟對抗」泥潭。

身兼藝發局主席的體育、演藝、文化及出版界立法會議員霍啟剛則表示，藝發局拿政府公帑，有責任將違反《國安法》的風險降到最低。資深舞台監製及電影人高志森對此表示認同：「不要拿阿爺的錢來冚阿爺一巴。」即是用政府錢來反政府。

不過高志森指出，風波過後更應該思考的是，如何重新審視資源投放問題：「例如 23 條立法，你可曾見藝發局或者電影發展局，有 1 蚊拎出來協助推動？（答案）係零！」申請成功的作品不是「坐輪椅」、「弑父殺母」，就是「精神分裂」等負面題材，相反愛國愛港正能量題材，申請時卻常被打入冷宮。

文：郭延桐

圖：黃冠華

劇協「紅線風波」後有感而

頒獎禮邀請前港台記者蔡玉玲(右)擔任頒獎嘉賓。



亦邀請了政治漫畫家尊子(中)擔任頒獎嘉賓。



藝發局指，頒獎禮主持人以「紅橋」、「紅線」意有所指、語帶雙關。

高志森盼藝術

提升愛國愛

葛珮帆：有煽動製造對立之嫌



第

31屆香港舞台劇獎頒獎禮，去年6月14日在葵青劇院演藝廳舉行。翻看頒獎禮當天直播內容，發現大約開始後20多分鐘，兩位主持人在介紹頒獎嘉賓蔡玉玲前，花了約5分鐘時間，以頒獎禮主題「勇氣」，討論哪些關於戲劇的崗位需要具備「勇氣」。

期間兩人的對話多次提到「個條線」，「你諗吓，日日望住個條線，真係人都癲」、「我哋今晚不如唔好講個條線，好敏感呀」，又提議大家有機會可以上台「可以踩吓佢」、「感受吓、踐踏吓條紅色嘅橋」。

立法會議員葛珮帆認為，頒獎禮當天兩位主持人多次提到「個條線」，

分明「意有所指」、「語帶雙關」。演技固然了得，但似乎陷入「軟對抗」泥潭。主持人炮製社會話題，有煽動製造對立之嫌，作為資助方的藝發局也遭無妄之災，聲譽受損。

香港戲劇協會表示不理解藝發局終止資助的決定，產生了「藝發局政治打壓」的輿論。葛珮帆反駁，頒獎典禮的嘉賓並非如以往般的舞台劇泰斗，亦不是贊助機構高層或政府及藝發局代表，而是與舞台藝術不太相關，且有反建制政治色彩的外行人。如此刻意安排，確實讓人產生把藝術活動不合理地政治化的觀感，與藝發局資助香港舞台劇獎頒獎禮的初心背道而馳。



高志森：劇協包裝掩飾政治動機

劇協早前召開記者會，會長馮祿德逐點反駁藝發局，批評局方帶有偏見去看整件事：「當帶個眼鏡有顏色，睇咩都有顏色。」他要求藝發局收回有關指控。

資深舞台監製及電影人高志森斥責劇協的所謂反駁理據，只是一「包裝掩飾」：「掩蓋他們暗地裏所發動的行為的動機。」劇協選擇用這個話題和邀請這兩個嘉賓，很明顯「這個組合本身就是一個政治宣傳」，為某一種政治聲音去「發聲」。



劇協1月19日召開記者會，會長馮祿德（細圖）批評藝發局指控無理，戴有色眼鏡看待事件，損害業界尊嚴。



建議加上愛國愛港條款

高志森表示，早前訂立《國安法》又或者23條立法，都清楚告訴香港的文化藝術工作者：「不要在國家安全、香港特區政府安全、社會安全這些問題上去挑戰。」因應今次劇協紅線風波，他建議藝發局在資助申請條件上，應加入愛國愛港等內容條款要求，避免同類事件再度發生。

這次風波過後，高志森認為當局應重新審視資源投放問題：「例如23條立法，你可曾見到藝發局或電影發展局，有1元拿出來去協助推動？零！甚至很多人認為，拍些作品、拍些短片鼓吹23條就大件事。」高志森強調，推動落實政策的文化藝術相關官員，例如藝術發展局、康文署、電影發展基金等，都應該重新審視資源投放問題。

負面題材易獲資助

根據高志森觀察，那些負面題材的創作更容易申請到資助：「無論戲劇還是電影，我們常見到政府會支持那種釋放負能量的作品。例如住籠屋、坐輪椅、弑父殺母、精神分裂，又或者某些主流意見不認同的同性戀，反正就是一些對社會很負面的內容。」

高志森強調不是這類題材就要禁止，就不能拍，絕對不是，只是文化

作為一個戲劇工作者，高志森認為劇協的連番操作很「荒謬」：「每個寫劇本的人，他為甚麼要寫這個場面？為甚麼要寫這句對白？都是有動機的。類似情況，一個導演他要拍甚麼鏡頭？為甚麼用這個角度拍？甚至他為甚麼找這個演員去演這個角色？背後一定有理由。你不要告訴我沒有，肯定是有，這是我們從事戲劇創作很基本的一種做事方法。」

不容許拿公帑反政府

高志森認為，藝發局拒絕再資助是非常正常的反應：「以前政府不知甚麼原因，一隻眼開一隻眼閉也好，或者怕了他們也好，會繼續資助，現在只是正常反應……表明你不要拿阿爺的錢來冚阿爺一巴。現在劇協的做法就是要花樣，拿官方的錢、拿納稅人的錢去耍花樣，耍花樣即掉轉頭來反對官方、反對納稅人。」

至於有立法會議員就認為，藝發局覺得對方有不當之處，應先溝通給予解釋機會，甚至覺得對方有錯，亦應給予警告或要求道歉，「唔係直接判死罪」。高志森對此並不認同：「看到劇協面對記者時，各種反抗，看不到有溝通空間。或者認為對方有道歉空間？我覺得幾乎是零。」

劇協宣布，今年的頒獎禮擬於4至5月舉辦，雖未獲藝發局資助，為籌募經費將舉行義賣籌款。



藝術相關官員，手裏拿着資源，不是可以有所選擇，選擇資助一些釋放正能量的電影和戲劇？

觀眾看到的世界都很灰暗

藝術同時是一種意識型態，用於表達或傳播。藝術要感染觀眾，高志森質疑太多負能量題材，會不會帶有一種傾向，讓觀眾「看到的世界都很灰暗」。

最令他氣憤的是，愛國愛港正能量題材，申請資助時卻「鹹豆無粒食」，經常被打入冷宮：「現在我們講愛國教育，我們講國民教育，講大灣區建設、大灣區合作，政府是不是應該在有選擇的情況下，將文化藝術資源投放在這裏，建立愛國愛港意識，鼓勵我們融入整個灣區？我覺得劇

協風波後，這是最應該思考的問題。」
寄語年輕藝術家毋須擔心

劇協在Facebook發文，表示今年第32屆香港舞台劇頒獎禮定於4至5月舉行，為籌務經費，劇協將進行義賣。有劇作家轉發帖文，指香港創作自由收窄，聲稱很心痛年輕藝術家在打壓下要作出適當妥協，觸摸何謂紅線。高志森對此不以為然，表示年輕一代根本毋須擔心。

「如果你不是立心不良，你無意犯法、無意做間諜、無意幫助外國政治勢力反中亂港，你沒有這種意圖，你怕甚麼？當然，如果你說創作自由被扼殺，因為我的創作就是要反中亂港，就是要顛覆中國政權，那你真的要怕。」

楊潤雄：扼殺創作空間屬混淆視聽

就藝發局終止對劇協資助的決定，文化體育及旅遊局局長楊潤雄表示政府予以支持和認同。

楊潤雄早前發新聞稿，表示政府支持和認同藝發局決定，強調政府部門及受政府資助機構，須確保公帑和公共资源運用得宜，並只會用於支持內容合適的項目。藝發局確保公帑只會資助及支持內容合適的藝術項目是理所當然、用得其所以，符合政府對藝發局的要求和期望。

楊潤雄解釋，任何文化藝術活動獲公帑支持與否，屬於資源用得其所的問題，絕非限制創作。對於有個別意見認為藝發局這次決定影響甚至扼殺創作空間，楊潤雄反駁是本末倒置、混淆視聽，政府絕不認同此等無理言論。



藝發局：停止資助經過審慎討論

藝發局回覆《堅雜誌》時重申，藝發局回覆《堅雜誌》時重申，是次扣減資助乃經由藝發局藝術支援委員會先作審議，再交大會作最後決定，過程中已作審慎討論，包括審視藝發局給予劇協多年資助的紀錄，以及該次頒獎禮作出不尋常安排等因素後，所作之決議。

藝發局1995年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃特別項目等等。

所有獲藝發局資助的計劃，包括年度資助、計劃資助等等，均會要求與局方簽署合約，承諾及履行合約內容，包括在資助期內遵守香港法例，獲資助者不得以任何方式損害或削弱藝發局聲譽或對其造成不利影響等等。

如獲資助藝團在任何方面違反合約內容，藝發局可以行使暫緩、調整及停止該獲資助藝團於該資助年度的資助撥款的權利。作為政府資助的法定機構，藝發局在照顧公眾利益的情況下，有責任確保公帑運用得宜。

霍啟剛：未來審視申請會檢視團體往績

身兼藝發局主席的體育、演藝、文化及出版界立法會議員霍啟剛表示，作為主席他尊重委員會討論結果。

霍啟剛強調，藝發局屬法定機構，運用公帑要特別謹慎，包括分配資源上能否盡量降低可能違法，甚至違反《港區國安法》的風險。雖然藝發局不是執法機構，但作為公帑分配者，有責任把風險降到最低。

「藝發局拎政府公帑，我哋唔係執法機構，唔係話邊個，或者某事某個語言是否觸犯法律，我哋唔係去判斷呢件事，但我哋有責任將風險降到最低。」霍啟剛指藝發局資源緊絀，審批時非常謹慎，長期獲資助的項目是因為長期對藝術發展有貢獻，不存在「我不撈攤開，就每年都要撈」的說法。未來審視申請時更會檢視團體往績。



精彩影片
請掃QR code

李顯龍

卸任總理

新加坡

家族政治

落幕



現任新加坡總理李顯龍將交棒予副總理兼財政部長黃循財。



黃循財（右）深得李顯龍信任。



黃循財 接棒

草根精英

煥發新氣象

新加坡總理李顯龍將在 5 月 15 日正式卸下職務，交棒予副總理兼財政部長黃循財，意味着自 2004 年 8 月起執政新加坡近 20 年的李顯龍，功成身退。

由於現時新加坡政壇沒有其他李家的人身居要職，代表李顯龍退任總理後，新加坡李氏「家族政治」亦告一段落。

香港、韓國、台灣、新加坡，曾被稱為「亞洲四小龍」，其中新加坡是一個與香港非常相似的經濟體，彼此無論在土地面積、人口、多元文化等方面皆有相近之處，兩者亦同時在 70 年代見證社會經濟騰飛，當時香港和新加坡經濟持續實現高增長，被稱為「亞洲雙城」，一般人亦習慣將香港和新加坡作比較。

近年來，新加坡在各方面發展都似乎稍勝香港一籌，但隨着黃循財接替李顯龍成為新加坡第 4 任總理，未來兩地的形勢、發展、格局，又將有怎樣一番新氣象？

文：昭仁



李光耀開啟新加坡的「李氏王朝」。

新加坡的「李氏王朝」由被譽為「新加坡國父」的李光耀開創。生於 1923 年的李光耀是新加坡籍華人，自幼聰敏慧黠，早年畢業於新加坡著名高校萊佛士學院，後來到倫敦政治經濟學院和劍橋大學菲茨威廉學院進修。

1950 年回到新加坡，李光耀從事起律師工作。1952 年李光耀因為代表「罷工郵差」與當地政府談判而聲名大噪，亦因而得到新加坡人民愛戴，為他之後在政壇發展奠定基礎。

李光耀開啟「李氏王朝」

1959 年新加坡脫離殖民宗主國英國成為自治邦，李光耀開始擔任總理，直至新加坡

獨立後，李光耀一直積極推動當地經濟發展及改革。新加坡在他的帶領下，短短數十年間已成為富裕發達又法治嚴明的國家，這全賴他對內對外的積極作為。

對外，他非常注重與其他國家建立良好外交關係，當中與中國的往來更是密切，曾33次訪華，更獲中國授予的改革友誼獎章，足證李光耀在中新兩國外交關係上作出了巨大貢獻。

對內，李光耀大力倡導文明，注重國民整體素質教育。他制定了禁止隨地吐痰、禁止亂拋垃圾、禁止在公共場所抽煙、罵髒話等一系列道德行為標準，並在教育、文化、廉政、法治等建設方面打下厚實根基，書寫了新加坡的輝煌序章。

「沒有李光耀，就不會有今天的新加坡。」這是當地人常常掛在口邊的一句話。李光耀執政至1990年交棒給副手吳作棟，但他的實質影響力籠罩了新加坡整整50多年之久。李光耀退居幕後期間，繼續以內閣資政身份影響新加坡政治發展，基本上從未離開政壇。

作為內閣資政，李光耀一直扶植長子李顯龍。2004年李顯龍順利接棒成為新加坡總理，李光耀仍未言休，到2011年5月才正式退出內閣，自此李光耀時代才真正落下帷幕。

李顯龍延續「家族政治」

李顯龍繼承李光耀衣鉢後一直順風順水，掌權至今已近20年。若李光耀是新加坡的「開拓者」，那麼李顯龍就是「守業者」，鞏固了前人奠下的基石。

歷經李家兩代人努力，新加坡得以步向高峰，成為全球最宜居國家之一。事實上，李

顯龍掌權期間，新加坡發展之路滿布挑戰，尤其當中美在東南亞區域的競賽日益加劇，他仍能憑靈活的外交手腕，帶領新加坡走一條「兩邊不得罪」的平衡路線。有見中國強勢崛起，李顯龍亦延續了李光耀執政期間的對華策略，持續鞏固中新雙邊關係，不斷加強在中國

的投資力度，擴大兩國貿易發展。

父子兩代再創輝煌

對內，李顯龍與李光耀一樣十分注重教育，尤其注重精英教育，甚至推動精英教育全國覆蓋。同時他非常重視實踐，信奉「實踐出真知」的道理。李顯龍

對內閣進行了大規模調整，幾乎所有部門都要「換血」和改革，尤其在教育部及貿工部，破天荒採用了雙部長制。他非常注重對年輕人才的培養，轄下內閣部長平均年齡在50歲左右。

預見金融危機前，李顯龍適時實施房地產「降溫」措施，讓新加坡在該次全球危機中免受波及。為更好地促進新加坡經濟發展，他連續數年降低公司與個人所得稅，增加教育和醫療補貼，致力刺激國內消費。

新加坡的輝煌，是李家兩代領導人傾力打造出

李顯龍延續父親與中國的友好關係，曾經多次訪華並與國家主席習近平會面。



來的成果。當外界以為「李氏王朝」會一直延續下去之際，李顯龍卻突然宣布，5月15日交棒予新加坡副總理兼財政部長黃循財。

李家第三代無意從政

「領導權不是自然繼承，必須由每一代領導人重新爭取。」這是李顯龍2022年疫情期間在社交媒體的發文，可見他對於「繼承者」的想法是「有能者居之」，並非一定要由李家人接棒。他願意交棒予黃循財，反映出他是一個表裏如一、言行一致的人。

作為李家的一員，李顯龍內心可能或多或少都希望下一代可繼承衣鉢，然而其被認為是「接班人」的兒子李鴻毅，卻曾公開表明自己無意從政：「不論大家相信與否，我對政治真的沒有興趣。」這位曾在美國麻省理工學院深造，回國後在新加坡資訊通訊局工作的李家子嗣，平時待人親切，民眾緣相當不錯，加上父親李顯龍政壇地位顯赫，他的士途絕對會一帆風順，奈何卻無意繼承大位。

除了李鴻毅，李顯龍胞弟李顯揚的兒子李繩武亦是李家第三代中的佼佼者。李繩武身為李家優秀子嗣，卻也無心政治，全副心神投入學術研究之中。他曾在公開場合中表示：「新加坡不再需要一個李家領導人。」隨着李家第三代遠離政治，「李氏王朝」在李顯龍之後或將劃上時代的句號。



中新關係一直良好，兩國高層經常交流接觸。

李光耀曾33次訪華，為中新兩國的外交關係作出巨大貢獻。



李光耀（後排中）與父母及弟妹合照。



年輕的李光耀抱着小時候的李顯龍。

李家是新加坡政壇最具影響力的家族。





疫情期間以身作則，黃循財呼籲民眾接種疫苗。



黃循財盡心盡力助新加坡抗疫。

黃循財與新加坡民眾關係良好。

黃循財「草根精英」的親民形象深入人心。



李顯龍轉任國務資政助過渡

李顯龍早前正式向總統尚達曼建議，委任黃循財接任總理職務，並表示黃循財獲得執政人民行動黨全體議員支持。黃循財將於5月15日晚上8時，在總統府宣誓就任新加坡第4任總理，而卸任後的李顯龍則答應了黃循財邀請將出任國務資政，相信是以一個導師的角色留在內閣，以引導年輕一代領導人，亦協助黃循財過渡。

李顯龍在其臉書 (Facebook) 上發文，表示領導層換屆在任何國家都是重要時刻，他又提到黃循財和新加坡第4代領導團隊的努力獲得人民信任，尤其在疫情期間。他懇請民眾給予黃循財和第4代團隊全力支持。黃循財亦於社交媒體發文，表示自己懷着謙卑的心接受任命，呼籲國民給予他信任和支持。

現年51歲的黃循財，現為新加坡副總理兼財政部長，他出生於一個普通的新加坡家庭，年輕時完成基礎教育後，便獲獎學金赴美留學，先後獲得威斯康辛大學和密歇根大學安娜堡分校的經濟學學士和碩士學位，也擁有哈佛大學甘迺迪學院公共行政碩士學位。

抗疫情期間表現突出

1997年他進入新加坡貿易與工程部 (MTI) 任職公務員，其後曾在多個部門工作，曾擔任李顯龍首席私人秘書。2011年黃循財正式步入政壇，在西海岸集選區當選為國會議員，他也被視為人民行動黨 (PAP) 重點栽培的下一代。及後黃循財被委任為國防部與教育部的國務秘書 (Minister of State)，成為新加坡第4代領導團隊 (4G) 一員。

2021年黃循財調任財長，同時兼任跨部門抗疫小組聯合主席。由於他抗疫情期間表現突出，經常出席各場記者會，令其曝光度大大增加。他落淚哽咽，感謝前線抗疫人員的畫面，更提升了國民對他的好感。2022年6月6日，黃循財正式升任為新加坡副總理。

「草根精英」形象親民

形象專業、工作繁重的黃循財不時會展現親民一面，閒時會在 TikTok、Instagram 等社交平台分享自己的家庭故事、與寵物互動、彈奏結他的點點滴滴。2021年聖誕前夕，黃循



感謝前線抗疫人員時，黃循財落淚哽咽。



分析指黃循財(右)會為新加坡帶來新領導風格。



財在社群媒體分享了一段自己彈奏結他的影片，並寫上「彈結他能讓我放鬆心情。」過去他也曾自彈自唱《月亮代表我的心》等經典歌曲，音樂上修為不俗。再加上黃循財高中以前都是在社區學校讀書，與典型新加坡政治人物不一樣，漸漸讓黃循財得了一個「草根精英」的稱號。

首要目標處理通脹及就業

據政治觀察家穆斯塔法 (Mustafa Izzuddin) 評論說，在東南亞以及對新加坡最重要的兩大強權，美國及中國之間，黃循財已經聲名遠播：「他(黃循財)帶來一種更適合不同世代的領導風格。我覺得新加坡核心原則將繼續存在，因為這是一個已運行多年的體制，但他的風格可能略有不同，因為他來自不同世代。」

黃循財上任後首要面對的是經濟問題，雖然預測今年新加坡經濟增長1至3%，惟成本增加及自動化趨勢令失業人數上升。加上全球經濟及地緣政治局勢複雜，對黃循財的治理能力是一次嚴峻考驗。黃循財曾對記者表示：「此時此刻，不應該進行任何重大改變，因為我們的系統是在持續且漸進式改變的基礎上運作。」上任後他的施政首要目標，就是解決高物價和就業問題。

對中對美關係不選邊站

在對中及對美關係上，新加坡向來秉持「不選邊站」策略，希望能左右逢源從中獲益。有分析指黃循財率領新加坡平穩抗疫，顯示出較強的行政能力，但與李顯龍相比，外交和政治經驗相對薄弱。黃循財作風向來較為謹慎，因應如今中美關係緊張，利益重疊越來越小甚至出現對立局面，未來黃循財領導下的新加坡將如何因應調整，仍需要繼續觀察。

黃循財去年也曾提出警告，中美目前處於「極端競爭」狀態，可能對全球經濟造成「災難性」影響，呼籲全球經濟應「為不可預測的事情做好準備」。



香港足球代表隊在早前的亞洲盃決賽周表現頑強，贏盡掌聲。



歐陽耀冲（歐冲）是香港的出色球員。



杭州亞運會港隊歷史性殺入四強。



2009年歐冲以隊長身份帶領港隊勇奪東亞運男足金牌。

去年底（2023年），香港男足在杭州亞運歷史性殺入四強。踏入2024，香港隊在亞洲盃決賽周，力拚伊朗不落下風。之後，停辦4年的賀歲盃復辦，世界知名球星亦接連訪港踢表演賽。球隊有好成績，加上球星訪港振興了球市，香港足球似乎迎來復興之勢。

文：昭仁

圖：黃冠華、Yuki、Kisekisports FB專頁、歐陽耀冲FB專頁、霍啟山FB專頁、HKFA

球星訪港、賀歲盃盛事 掀動球迷重返球場

香港球市一線希望

據

了解，1985年5月19日，北京工人體育場進行1986年世界盃亞洲區外圍賽，香港足球代表隊以2比1爆冷擊敗中國國家足球隊，當年的「519之役」至今仍為人津津樂道。

2009年12月12日，香港足球代表隊在香港大球場憑互射12碼擊敗日本，勇奪東亞運男足金牌，亦是香港足球於大型綜合運動會上的首面金牌。

「519之役」和東亞運奪金，都是香港足球的高光時刻，但除此之外，本地足球沉寂多時，球市低迷、球員水平參差、場地設施不足等問題積壓已久，窒礙了香港足球發展腳步。

歐陽耀冲：球迷支持港隊 少支持本地聯賽

要再創高峰，關鍵在於能否延續良好勢頭，借機推動本地足球再次茁壯發展。

外號「神之子」的歐陽耀冲（歐冲），本地球壇幾乎無人不知，17歲首度亮相港甲賽場，曾是港隊中場絕對核心。2009年正是由他以隊長身份，帶領港隊勇奪東亞運男足金牌，寫下香港足球輝煌一頁。

現年34歲的歐冲，去年底結束三年日本外流之旅，今年初再次加盟港超球隊「標準流浪」，回歸本地球壇。闊別數載，歐冲慨嘆現時本地聯賽入座率和支持度仍然偏低。

「很開心港隊比賽時有那麼多球迷支持。現時回港踢波，其實本地聯賽入場率不算多，可能球迷大多數只是支持香港隊，但不是支持本地聯賽。希望有多些球迷入場支持本地聯賽。」歐冲

認為香港熱愛足球的人其實很多，但大家喜歡的球隊只集中在英超、西甲等歐洲頂級聯賽，本地球隊的「粉絲」相對比較少。

先強化對本土聯賽「包裝」

「港超水準真的不高，你說要球迷入場，場場付錢來支持，真的比較難。可能有個別幾隊好一點，但有些球隊就比較參差。」歐冲認為球員和球賽質素提升，要靠長遠培育，不是一時三刻可以突飛猛進，但可以透過強化對本土聯賽「包裝」，吸引更多球迷入場。

「所有東西都要『包裝』，就算不好看，我都要『包裝』得好看。足球水平不可能突然間提升，但一場比賽你可以辦到像嘉年華會，可以做其他事吸引多些球迷入場，一定有很多辦法。」

長遠振興本地球市，歐冲認為先要打好根基：「首先要由青訓開始，之後再要贊助、推廣，將球員『明星化』，才吸引到球迷入場。如果每次都說要支持香港足球，但你沒有內容，你是吸引不到人。」

本地足球大環境大不如前

「那時候（南華）羅傑承先生辦得不錯，他在市場方面也做得好，起碼不只是香港隊，南華的亞協比賽都有兩、三萬人入場。我覺得要辦到這樣才多人看，有人認識才好。現在你走出街，隨便問一個人，說出一個本地球員名字，他們都未必知道。」歐冲回想當年陽南華時球市興旺，慨嘆現時本地足球大環境大不如前。

「港超聯職業有10隊，但其實只有兩隊算有點錢，可以給到正常人工，其他球隊的待遇不算是正常人工，所以很多球員都要做其他工作幫補。怎樣才算是足球員？足球員的生活就是練波、吃飯、睡覺、比賽，但香港很多球員踢球之餘還要做其他工作，很難兼顧。我覺得現時香港足球生態比以前更差。」

本地球會重「外援」輕「本土」

歐冲形容香港的足球生態很

特別：「不會餓死你亦不會讓你發達。」做教練尚可獲得不差的收入，但本土職業球員如果不是踢頂尖球隊，往往需要再做其他



賀歲盃停辦4年後復辦，世界傳奇球星雲集，氣氛熾熱。



歐冲希望將自己積累的寶貴經驗和技術傳授予新一代。



歐冲以日本足球訓練系統為發展藍圖，在港開設名為「奇跡」的足球學校。

工作兼顧生計，加上香港球隊普遍存在一種重「外援」輕「本土」的現象，本地球員的職業生涯路相對走得困難。

「香港球隊有一個習慣，你是外國人或者混血，又或者你拿外國護照，一定是優先。如果你說能力方面，我覺得本地球員與外援不是差距很大。」

歐冲在香港踢球這麼多年，幾乎形形色色的外援都見過，來港「落班」的都不是水平非常高的球員，但只要是在外援就會有更好待遇：「先不說薪金，他們起碼有個地方住，球會安排。但香港球員不同，你住得近可能再減你薪金。」

歐冲希望本地球員未來能夠得到基本薪金保障，起碼不用再為生計兼顧其他工作而分心。集中精神做一名足球員，踢好球給大家看。

開足球學校借鑒日本發展經驗

歐冲的職業生涯曾先後加盟過大陸、葡萄牙和日本球隊，衝出香港在各地聯賽征戰，豐富的經歷令他收穫滿滿。現時回流香港，他希望將自己積累的寶貴經驗傳給新一代。

「我為甚麼要出去踢球？因為我覺得香港足球環境不算太好，想出去試一下。香港球壇歷史以來，出去踢球的都比較少，我自己去過幾個國家，見識到一些東西，希望可以將我自己的經驗傳給下一代。」

歐冲總結這些年的外流經驗，認為日本足球最值得香港借鑒，因為兩地球員身體條件相近。

「為甚麼人家可以拿到這麼好成績，可以踢高水平比賽，而我們香港踢不到？一定不是身體問題，因為身體大家差不多，一定是訓練和踢球問題。」歐冲提到自己去了日本數年，大概知道他們的成功經驗和訓練模式，所以他以日本足球訓練系統作為發展藍圖，在港開設了一間名為「奇跡」(Kiseki Sports Academy)的足球學校，希望本地球員能夠得到最好的成長，另外可以協助香港團體在日本進行



本地球員能力不比外援差，但待遇卻存在差距。



歐冲希望更多球迷能夠入場支持本地足球。

集訓或友誼賽。歐冲說：「想出一分力，想給多一條路香港球員。」

足球文化差異決定水平高低

身體可以鍛鍊、技術可以提升、意識也可以訓練，但足球文化的差異，卻並非一朝一夕能拉近，而這亦是日本足球水平遠勝香港的關鍵所在。

歐冲分享了日本當地濃厚的足球氛圍，談到一些球員隻身從東京到盛岡，只為追尋他們的「足球夢」。反觀香港，球員可能會因為「住得遠」、「要考試」、「有其他活動」等問題而不去練習，日本卻不會出現這種情況。一些學生甚至會向學校請假，參與當地球隊舉辦的活動：「這就是差距，足球的氛圍（濃厚），他們踢球有個目標，有個夢想，因為球員在日本是排名頭幾位的職業，不少人夢想成為J.League（日本職業足球聯賽）球員，是很高尚的職業。香港反而是你踢球『賺不到錢』，很不同。」

歐冲理解香港的現實環境，消費高之餘所有東西都離不開「錢」：「就算我將來有個小朋友，都要想清楚是不是讓他在香港踢球。希望香港政府支持多一些本地足球，一定要政府支持才可以走下去。」

歐冲相信只要大家「一條心一起做」，香港足球一定能再闖高峰。他自己就希望有朝一日能夠重返港隊：「始終都是自己夢想。

每個香港球員的夢想一定是代表港隊出賽。」

外流日本的經歷，令歐冲成長亦反思到香港足球的不足。



日本的足球氣氛濃厚，香港足球發展可以借鑑當地經驗。



歐冲曾經加盟葡萄牙球隊，在歐洲的足球強國磨煉。



徐英偉認為香港足球要朝盛事化、產業化和專業化方面發展。



精彩影片
請掃QR code

足總換屆新人事新作風

副主席徐英偉：

盛事化、

產業化、

專業化三方發展

推廣本地足球盛事帶旺球市

推動香港足球

發展、振興本地球

市，中國香港足球總會一

直扮演重要角色，以往足總

予人印象官僚、不作為，非但

沒有「搞活」香港足球，反倒弄得

「死氣沉沉」。

直至去年6月，足總舉行董事局

換屆選舉，隨着原副主席霍啟山當選為

新任主席，加上北區足球會主席朱浩賢

及前民政事務局局长徐英偉等人「入

局」，足總竟然煥發一番新氣象。去年底

設宴發放獎金，表揚港足在杭州亞運出色

表現；今年初又支持、協辦「世界足球傳

奇盃2024」及「賀歲盃」，可見足總比以

往更積極有為。

未來足總新一屆董事局，會如何致力

推動本地足球發展？《堅雜誌》邀得主責

市場推廣的中國香港足球總會副主席徐英

偉談談看法。他認為，未來香港足球應朝

盛事化、產業化、專業化三方面發展。

「未來日子，希望將體育盛事、比賽

多些帶來香港。其中一個每年大家會期待

的就是農曆新年，每年農曆新年我們都希

望有一些好看的球賽上演。」徐英偉認

為，香港舉辦大型足球盛事既具吸引力亦

有市場，對振興本地球市甚至推動盛事經

濟都有正面作用：「過去幾個月，我們見

到的香港球場盛事，撇除不是很高興的體

驗（美斯事件）外，絕對有市場。5,000

元一張門票，很貴但可以賣得完，亦吸引到一些以往不看球的人入場。當然，最重要是能否給球迷很好的體驗。」

徐英偉提到以盛事經濟而言，體育盛

事絕對是過去這麼多年最成功的例子：

「你數落去，足球、籃球、七欖、龍舟邀

請賽、哥爾夫球大賽等，全部都是體育盛

事，是有成功模式。這方面如果搞得

好，我們會有高消費力的旅客願意來港，可以

坐滿一個球場。」

提到今年初舉辦的幾場足球盛事，氣

氛都非常好，徐英偉認為已證明了有很大

空間潛力去發展，他希望政府更加重視香

港足球盛事的推廣和發展，不單為香港經

濟帶來正能量，亦能推動香港體育和年輕

一代發展：「令大家不用飛到外國，也能

看到頂級球賽，就在香港本地都可以看

到。其次希望香港本地球員可以參與其

中，這幾方面我們都會大力推動。」徐英

偉希望透過足球盛事，帶動香港、內地，

甚至海外球迷來港入場睇波：「你見『村

超』都那麼好生意，座無虛席。」

提升球迷體驗爭取贊助投資

「體育在全世界都是大產業。」推動



徐英偉指要帶動球迷入場，設法提升球迷體驗是重要一環。



中國香港足球總會主席霍啟山（中）帶領的足球總新班子將為香港足球發展注入新動力。



香港足球發展，

除了以「盛事化」包裝帶動球市氣氛，徐英偉認為長遠更要做好本地足球「產業化」，因為只有築起一條健康的產業鏈，才会有更多人願意投身職業足球，才可以吸引到更多投資者：「這就是和商業掛鉤。為何海外一些頂尖運動員，可以收這麼高的贊助費、人工？其實是相輔相成。香港要搞好球市氣氛，令更多企業有信心投放、投資，球員才會有更加好待遇，這是一環扣一環。」

徐英偉提倡要提升球迷體驗，因為越多人支持香港賽事，就越能吸引到投資者目光：「你問我最好是甚麼？好像跑馬一樣，每個星期都有『Happy Wednesday』，帶動足球發展，營造良好氣氛，令多些人入場看球。」

探討灣區融合發展交流可能性

徐英偉認為同時要加強球員宣傳推廣、

美化球場設施、設啦啦隊現場助慶，多推廣足球周邊商品，都有助提升球迷體驗。

他建議本地足球多與大灣區交流融合：「我們的球隊如果能夠多點在灣區曝光，多參與比賽，可能令內地贊助商有興趣投資在我們的球隊、球員身上。」

若球市振興，更多投資者投入，徐英偉相信球員待遇及球會支援亦可以提升，形成一條穩健的產業鏈，以至於球員退役後亦可從事相關產業的不同工作：「很多企業需要聘請一些熱愛體育、熟悉體育的人去推廣體育。」

徐英偉有信心，由霍啟山帶領的足總團隊會朝着足球「產業化」方向，持續與政府、商界溝通，亦會探討灣區融合發展交流的可能性。

全方位提升球員「專業化」水平

「我們要令香港足球產業更加專業，除了訓練，其實還有很多方面需要投放。」足球「專業化」是徐英偉認為能提升香港足球水平的根本：「外國很多運動，尤其是足球，需要很多分析師在場內場外支援。這些專業團隊怎樣利用科技，提升球員體能表

徐英偉相信只要發展方向正確，香港足球會寫下輝煌新一頁。

現？這些我們同樣有需要。」

徐英偉認為一定要繼續深化體育科學的投入，從而提升球員競技水平、訓練效能、體能耐力等各方面條件。

另外，現時本地球員訓練面對的最大問題是場地設施不足，一些球隊甚至只能在人造草球場訓練，令訓練成效大打折扣。要朝足球「專業化」前行，球場設施也是重要一環。徐英偉對此深有體會：「大場地我們不足，小場地我們也要多運用。無論如何我們都應該在城市規劃建設中（興建）多一些場地設施，希望在足球訓練上有更多場地可用。」

徐英偉建議，可考慮善用內地的場地設施，畢竟現時交通越來越方便，香港球隊可以更多到內地訓練。此外，他亦鼓勵本地球員外流提升實力：「好球員留在香港最好，但如果有機會晉升，在一個水平更高的聯賽比賽，這種經驗對球員發展很重要。當然，我們都希望香港競賽水平可以提升，這亦是我們的目標。」

徐英偉相信，只要朝着正確方向走，香港足球必將寫下輝煌新一頁。



首演冠名贊助

交通銀行 BANK OF COMMUNICATIONS

服務香港

100年

編劇 鄒靜之

主演

張國立

王剛

張鐵林

全球巡演超過100場
首度來港

龍馬社經典話劇
劇壇巨匠 三角鼎力

16/5 > 19/5 / 2024

香港文化中心·大劇院
Grand Theatre, Hong Kong Cultural Centre

演出時間: 17/5-18/5 19:30 19/5 14:30 (5月16日為非公開場次)

HK\$1680/\$880/\$680/\$480/\$280

*12歲以下小童恕不招待 **全劇以普通話進行演出
***了解更多節目內容, 關注【龍馬社】微信、小紅書
門票由2024年3月27日起在城市售票網發售

節目查詢

線上購票

主辦單位

港京

香港北京社團總會
Federation of Hong Kong Beijing Organisations

全力支持

龍馬社

全力支持

通達理財
BComBEST

電話購票

票務查詢及客戶服務

3154 9872

www.urbtix.hk

3166 1288

3166 1100

(每日上午10時至晚上8時)



斷金
SWORN BROTHERS

風頭盡變低調 深信有麝自然香

馮盈盈：

「毋須刻意告訴大家
自己有多努力」





早年演出劇集《逆天奇案》，馮盈盈的角色酒後亂性與陳展鵬發生關係，慘被網民鬧爆；講對白時的懶音更被批評得體無完膚。



早前傳聞馮盈盈因推劇被雪藏，《逆天奇案2》開播後謠言不攻自破。



學會過濾抨擊

馮盈盈有份演出的《逆天奇案2》開播，是金牌監製劉家豪榮休之作。在第一季飾演女主角之一Ava，被形容為本色演出，同時也被批評說話多懶音。

那個階段，是她入行第五年的「迷惘期」。她表示一直習慣看網上留言，當見到越來越多抨擊，到後期已學會消化：「因我開始過濾，只看理性、有建設性部分。」她在鏡頭前強裝自信，背後卻有揮之不去的焦慮：「要一日不改善，都會有人留言『我真係好怕聽你講嘢，因為要睇字幕，先聽得明』。」

面對總比逃避好

以優異成績考入港大，選美又輕易拿了冠軍，甫出道即受公司力捧。如此順風順水的人生路突

力度，求其懶過去。於是，她嘗試咬木塞讀報紙，說話刻意用力，自己根本不清楚何善：「但問題癥結是，打從小學到中學，謂正確讀音。有趣的是，甚麼聲母韻就沒有教正確發音的課程，才有人母一概不曉。直至在幕前工作，我試過查字典找答案。」

最初，她誤以為「懶音」的意思是咬字欠力，又練習慢速讀字求改。於是，她嘗試咬木塞讀報紙，說話刻意用力，自己根本不清楚何善：「但問題癥結是，打從小學到中學，謂正確讀音。有趣的是，甚麼聲母韻就沒有教正確發音的課程，才有人母一概不曉。直至在幕前工作，我試過查字典找答案。」

你不能否認，曾經有一段時間，馮盈盈是電視台風頭躉，只要有特別舉動、講幾句出位說話，甚至在社交平台放張嬉水照，火速成熟話。

那是2016年，她奪港姐冠軍後的兩、三年。大家都愛叫她FYY（英文名縮寫），因網民喜歡這樣稱呼心中女神。

「FYY冇儀態嘅一面都肯晒出嚟，果然份人夠真！」

「FYY真的越來越喜歡了，口材了得，又搞笑，又幾靚！」

然後，有關馮盈盈說話有懶音的報道此起彼落。

再然後，疫情期間，為想留港陪伴患病家人，推劇，繼而修讀碩士課程。

自此，馮盈盈變得比過往沉默，或如她所言，是大勢所趨，也有刻意低調：「有麝自然香，做好自己本分已足夠，毋須刻意告訴大家，自己有多努力。」

文：Jobbie 攝：Cody

馮盈盈是電視台風頭躉，一舉一動都惹來不少關注。

為演好《逆天奇案2》，馮盈盈不惜花錢請泰臣教做戲。



2016年參選港姐以大熱姿態勝出，馮盈盈開始了她電視台的「女神之路」。



遇衝擊，她確實想過逃避。我竟然連講母語都有問題。「應該算是個小打擊吧，也從沒帶來任何障礙。」

「應該算是個小打擊吧，我竟然連講母語都有問題。她確實想過逃避。我竟然連講母語都有問題。」

「應該是過往一直都這樣與人溝通，當刻有朋友半帶安慰，可能變為你的特點。」

「或許身邊人看我被這事纏擾，可能會變為你的特點。」

「很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。」

「懶音不礙事，不要太認真。」

「怕被指摘「教壞細路」，就地跟我說：『很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。』」

「懶音不礙事，不要太認真。」

「怕被指摘「教壞細路」，就地跟我說：『很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。』」

「懶音不礙事，不要太認真。」

「怕被指摘「教壞細路」，就地跟我說：『很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。』」

「懶音不礙事，不要太認真。」

「怕被指摘「教壞細路」，就地跟我說：『很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。』」

「懶音不礙事，不要太認真。」

「怕被指摘「教壞細路」，就地跟我說：『很多香港人都有懶音，所以，我真的想過放棄。』」

步去做，也有人幫忙，但重要是不恥下問，所以很視乎個人態度。」

五位數學費搵泰臣教戲

危中有機，問題解決了，但要給觀眾完全改觀，她下定決心再花一筆錢，請電視劇《智能愛人》中合作過的泰臣教戲，協助她演繹新劇《逆天2》的角色。

「他有豐富舞台劇經驗，參演過不少公司製作，演員知道實際拍攝環境。大家可能以為拍攝現場寧靜，演員蘊釀情緒後便可入戲。事實剛相反，大家都在自己的工作崗位忙碌，錄影廠總是人來人往。要無視其他人投入角色，泰臣這方面很有經驗，絕對可以指導我。」

「他在每場戲開拍前都上堂、排練，然後拍低要注角色，兩人在每場戲開拍前都上堂、排練，然後拍低要注說，兩人在每場戲開拍前都上堂、排練，然後拍低要注意的地方，所以花了很多時間。」

「我總共交了五位數學費，幾乎是劇集的全部酬勞。」

「新劇講述馮盈盈在連串事故後，不再任意妄為，更變得越來越成熟沉穩，跟她的現實經歷倒有幾分相似。」

「一直以來有關我的新聞，又或大家給予

主持《後生仔傾吓偈》時，馮盈盈在鏡頭前強裝自信，但對懶音問題卻有揮之不去的焦慮。



要做專業主持，怕被指摘「教壞細路」，馮盈盈的懶音問題就不能逃避。



一度是風頭躉，馮盈盈這兩年人氣及關注度明顯大減，但她不擔心，只專注於做好本分。



的評語，都是推動我作出改變的原因。我以為這都是自然發生，畢竟入行七、八年，隨着經歷、時間過去，自己也很想進步。」

新鮮熱度難免退減

一度是風頭躉的她，這兩年人氣及關注度明顯大減：「我覺得是時勢使然，時日久人初出道，觀眾覺得有新鮮感，時日久了，熱度自然慢慢退減。大家不可能像最初對你充滿好奇。說實話，自己也有刻意低調，我認為做好本分，集中內在提昇更加好。」

以前怕外間不知她努力，會毫無保留說給大家知道：「現在，倒不如實際些，自我改善，所謂有麝自然香，毋須刻意去講，自然會看見。」

你到底有多努力。」

增加對金錢世界認識

你行合一，馮盈盈前年報讀港大食物及營養碩士課程，今年六月獲畢業證書，她視為最具意義的30歲生日大禮：「我本來計劃好大學畢業後到英國讀碩士，就連Application都交了，誰不知突然又想自Application，走去參加選美，將計劃放一旁。我挑戰，走去參加選美，將計劃放一旁。所以，趁頭腦、精力仍可應付，趕快完成心願。」

馮盈盈是出名的「學霸」，前年報讀港大食物及營養碩士課程，今年六月獲畢業證書。



因為這八年的工作經驗，讓她更能領略讀書的樂趣：「生活總不能淨得工作，讀書可以調劑壓力，給我一個 Balance，帶去另一個領域。」尤其當她明白，工作很難有一分耕耘一分收穫，讀書考試便成為嗜好之一：「總有很多事情不由你控制，要學識隨緣。」

至於另一個已完成的 CFA 金融課程，她解釋：「很多人以為拿證書後，就可以做有關金融分析的工作，其實未夠資格，在大學讀食物營養學，增加對金錢世界的認識。」她坦白承認，跟前度醫生增加對金錢世界的認識，對方斥資購入物業，才算認識很少接觸組織家庭時，但她澄清：「我有份供男友計劃組織家庭時，但她澄清：「我有份供樓，所以賺蝕與我無關。」現在她有首置打算：「投資自己身上最好。」

馮盈盈不斷自我改善，深信有麝自然香，認為自己有多努力，毋須刻意去宣提。

後記：

字正腔圓的馮盈盈

的而且確，經過訓練及治療，訪談中的馮盈盈，說話字正腔圓，明顯有很大改善。或許是先入為主，有些時候仍會聽得有點不順耳。當事人不是沒有察覺，事關已有主持拍檔、導演，聽她講對白後忍不住大笑，叫她不要過分用力着跡。

「我想，當掌握純熟，表現便會越來越自然，大家也不再會有這種感覺。」

自我提昇的決心，由此可見。👉

本來計劃大學畢業後到英國讀碩士，誰不知突然想自我挑戰參加選美，馮盈盈的人生軌跡發生翻天覆地的改變。



生活不能淨得工作，讀書成為馮盈盈調劑壓力的方法。



精彩影片
請掃 QR code



南 北 匯

私房菜的 秘密時光 CLUB SONO



水煮花膠



松茸竹笙燉翅



白玉星班球



金箔墨魚子龍蝦



南北匯 CLUB SONO

地址：九龍尖沙咀天文臺道8號5樓502室
預訂電話：64538383

NCT 成員泰容戴用墨綠色
皮革 Loewe Puzzle Bag。



皇室御用

Loewe Puzzle Bag

西班牙皇室御用品牌 Loewe 2015 年推出 Puzzle Bag，是品牌創意總監 Jonathan Anderson 首個為 Loewe 製作的單品，雖然推出接近 10 個年頭，但依然深得一眾時尚達人喜愛。長方造型手袋以精確的切割技術製成，獨特的幾何

線條加上粒面小牛皮作素材，盡顯品牌的精湛工藝。



Loewe Puzzle Bag/g

Gucci Ophidia GG Crossbody Bag
\$12,100/h



長青不敗

Gucci Ophidia GG Crossbody Bag

說到經典之最，又怎少得了 Gucci 的雙 G Logo？Ophidia GG Crossbody Bag 以 1930 年代的典藏設計作藍本，選用傳統米色及烏木色 GG Supreme 帆布製作，在標誌性的雙 G 配件及經典的紅綠色織帶條紋點綴下，辨識度極高，絕對是一眾品牌男粉絲之選。

非女性專利

中性時尚越來越火熱，除了有「男裝女穿」顯示女生英豪型格，亦有「女裝男穿」讓男生流露溫婉一面，而高級時裝品牌如 Louis Vuitton、Celine、FENDI 早已付諸行動，為一眾男生推出中性風手袋，男生也可以擁有自己所愛的包包，打造專屬型格，不讓女生專美。

文：Mike Chan

男生手袋時尚提案

暗/黑/型/格

Louis Vuitton Mini Soft Trunk

Louis Vuitton 絕對是男生享用手袋最大推手，加上 Pharrell Williams 加盟成為男裝創意總監後，相信是一眾男生的福分。品牌其中一款極受歡迎的出品有 Mini Soft Trunk 手袋，採用 Monogram Eclipse 帆布製成，紡織襯裡搭配牛皮飾邊，造型稜角分明，新季推出暗黑色調配上黑色啞面樹脂鏈帶及金屬件，絕對是型格之選。



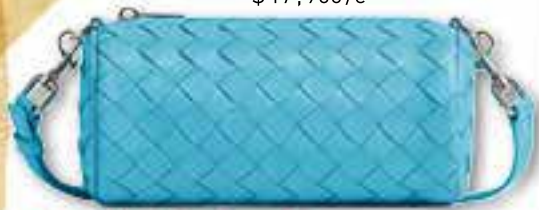
Louis Vuitton Mini Soft Trunk
\$36,500/f

Louis Vuitton
Nano Steamer
\$19,700/f



品牌另一熱賣款式是與 Tyler 攜手打造的 Nano Steamer，選用 Monogram Craggy 帆布，並以手繪風格重新詮釋 Monogram 圖案。

Bottega Veneta Mini Intrecciato Barrel
\$ 17,900/e



織皮圓筒

BOTTEGA VENETA Mini Intrecciato Barrel

另類造型選擇，有今年BOTTEGA VENETA新推出的圓筒包Mini Intrecciato Barrel。包包用上了品牌經典的編織牛皮皮革手法演繹，而內裡隔層採用帆布搭配，簡單的拉鏈開合，可放入生活日常小物，絕對是優雅與實用結合。粉藍以外，還有碧綠與黑色皮革選擇。

極簡造型

Celine Besace Triomphe

倘若你是極簡風愛好者，那麼Celine自是你杯茶。由Hedi Slimane 2018年創作的Triomphe系列，更是品牌標誌之一，當中有柔美造型的Besace Triomphe，圓渾曲線輪廓成為一眾時尚達人至愛，就連BTS防彈少年團成員V金泰亨都經常戴用，成為中性手袋極火型號。品牌新作還有標誌印花牛皮皮革Roller Bag，同樣貫徹簡約造型。



Celine Besace Triomphe \$ 29,500/a
Celine Besace Triomphe是BTS防彈少年團成員V金泰亨的常用手袋。黑色，\$ 14,500/a



Celine Roller Bag \$ 14,500/a



提花面料

Dior Oblique Saddle

極具優雅現代感設計的馬鞍郵差包Dior Saddle以卡其色 Dior Oblique提花面料製成，配上同色系粒面小牛皮馬鞍翻蓋及Christian Dior標誌性鋁製搭扣，魅力十足，配上皮革肩帶可以手提、肩揹或斜揹。



Dior Oblique Saddle
\$ 15,500/c

輕巧百搭

Prada Brique Saffiano

想輕鬆出門，輕巧的Prada Brique Saffiano是一眾時尚達人至愛。方正的手袋線條流麗，搭配上以刮紋效果及蠟面潤飾Prada Saffiano皮革，加上與皮革同色系的搪瓷Prada金屬三角形標誌，絕對Match大熱輕奢風。



Prada Brique Saffiano \$ 21,800/d



FENDI Peekaboo ISeeU XCross
\$ 28,500/b

FENDI男神大使李敏鎬用的是Peekaboo ISeeU XCross斜揹袋。



男神加持

FENDI Peekaboo ISeeU XCross

FENDI的標誌產品Peekaboo ISeeU XCross，同樣是男生喜愛的Hand Bag，除了其硬朗輪廓和經典牛角鎖辨別度高，實用的內部間隔和背面拉鏈設計，同樣方便生活日常使用。手提斜揹兩者皆可，見到FENDI大使男神李敏鎬也有使用，足見魅力所在。型號除了推出黑、灰外，也有推出黃、藍及粉系色彩供選購。

售賣點

- a.celine.com/zht-hk
- b.fendi.com/hk
- c.dior.com/zh_hk
- d.prada.com/hk/
- e.bottegaveneta.com/en-hk
- f.hk.louisvuitton.com
- g.loewe.com
- h.gucci.com/hk

和風 星洲 馬拉 中泰

亞洲料理

新餐單推介

亞洲菜系以選材及烹技千變萬化見稱，不少地道美食講究利用香料及調味，達至增香提鮮的味覺享。

今日介紹和風、星洲、馬拉及中泰四間特色餐館推出的全新餐單，不但由經驗豐富的名廚掌舵，還專程由產地直送當季食材入饌，即使身在香港同樣可體現當地正宗的餐飲文化。

文：Angela Chun



馬拉風味

鐵飯碗咖啡屋

傳統地道佳餚

去過馬來西亞旅遊的都知道，當地有如蕉葉椰漿飯、肉骨茶、蕉葉烤魔鬼魚、檳城蝦湯麵、海南雞及咖喱魚柳等地道美食。

剛於旺角新開的Tiffin Kopi House 鐵飯碗咖啡屋，單是設計就花了很多心思，營造了馬拉街頭用餐氛圍。

餐單主打傳統菜餚，其中蕉葉椰漿飯，用椰漿和班蘭葉烹飪的米飯，佐以青瓜、脆江魚仔、花生、炸雞腿及參巴醬等，香氣撲鼻。此外，肉骨茶也是必吃推介。湯汁用新鮮豬骨、香料和藥材熬製，入口香濃鮮味。餐廳大廚為令湯汁有多重層次，特意將豬骨長時間燉煮後加當歸、八角及肉桂等香料和藥材再煲，吃起來零舍不同。

鐵飯碗咖啡屋

地址：旺角豉油街36-41號榮高樓2號舖
查詢：6121 9960



蕉葉椰漿飯 \$42

米粒分明有咬口，並有陣陣椰漿及班蘭葉的香氣，配原隻炸雞腿（加\$28）豐富滋味。



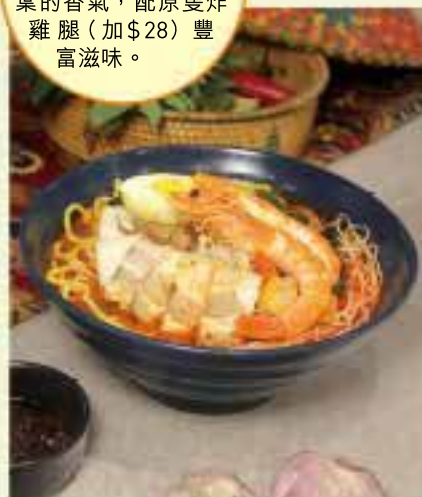
特色多士 \$33

脆卜卜的多士可自選辣魚、斑蘭咖央或馬來西亞榴槤咖央等餡料，做茶點最好不過。



海南雞 \$108 半隻

鮮雞用上湯、香料及調味品浸製至入味，烹製時間準繩，入口皮薄肉嫩。



檳城蝦湯麵 \$72

真材實料的蝦湯甜美濃郁，麵條吸收了湯汁的精華，即使不加配料也一樣好吃。



和風經典

權八居酒屋

熊本當季新鮮食材

提起本地最常由產地引入食材的居酒屋，自然想起尖沙咀的權八居酒屋。

店家最近推出全新當季餐單，食材大部分都由熊本直送抵港，縣內最頂級

的「和王」和牛、被譽為「夢幻地雞」的天草大王雞、當季肥美海產，以及如不知火(柑橘)、晚白柚、茄子、彩虹番茄及士多啤梨等農作物，再由主廚炮製成各式和風料理。

以白柚「和王」和牛串為例，「和王」是指熊本最高等級的和牛品種，具「和牛之霸」美譽。主廚貪其肉質細膩柔軟，油脂分布均勻，伴晚白柚燒香，有平衡的果香與肉味。



汁燒明太子天草緋扇貝 \$128

扇貝肉厚彈牙，加明太子醬及熊本特製醬油燒熟，另有飛魚子點綴，美味可口。



天草牛深特選刺身盛五點 \$428

天草牛深町即日抵港的魚鮮刺身，包括櫻鯛及吞拿魚等，啖啖新鮮肥美。



吉列豚足三文治 \$198

即點即炸的吉列豬扒配番茄及沙律菜做配料，伴熊本番薯條大滿足。



熊本彩虹番茄士多啤梨沙律 \$148

彩虹番茄以梅酒醃製後再淋上紫蘇油，吃起來清香甜美又多汁。



大蝦野菜天婦羅伴肥後手延冷素麵 \$168

天婦羅的材料用熊本番薯、洋蔥及大蝦製成，配浸在凍湯的幼細麵條同吃，不油不膩。

招牌咖喱魚柳及蔬菜 \$78

自家製的咖喱不會太辣，簡單配魚柳與新鮮時蔬鮮香惹味。



梅子鹹菜燉鴨腿湯 \$76

燉湯結合了傳統中菜的烹煮技巧，利用梅子及鹹菜提升鴨腿的香味。



羅氏蝦炒金邊粉 \$108

金邊粉是傳統泰式粉麵。大廚快手爆炒令金邊粉乾身不油膩，另有蝦肉增添口感。



咖喱米線 \$78 起

咖喱配料選擇有青咖喱雜菜、紅咖喱牛肉或黃咖喱蟹肉，配米線吃滑溜開胃。



泰式串燒蝦 \$28 串 (兩串起)

新鮮的原隻大蝦烤至剛好熟，保持肉汁豐富，蝦肉爽彈清甜。



中泰精選

Here Thai Market

名廚主理拿手佳餚

廚藝精湛，在香港長大的文師傅，移居泰國後開設餐館，成為當地名人食家追捧的星級食府。

文師傅早前與亞洲最佳餐廳榜首Ton的廚師合作，為沙田新開的Here Thai Market擔任主廚。餐廳菜式融合了兩位名廚的拿手佳餚，亦有將中菜及泰菜合二為一的美食，如滷水豬手飯、碎肉魚蛋粉、泰式海南雞飯、咖喱、冬蔭功及船麵等。

像安格斯船麵小火鍋，做法是將麵條配優質安格斯牛肉，加牛筋及肉丸令其味道豐腴鮮香，再以小火鍋奉客，吃時熱辣辣。冬蔭功湯不但有大蝦、新鮮帶子及青口，還利用虹吸式咖啡壺加熱，令湯汁吸收海鮮原味，賣相與別不同。



冬蔭功湯 \$68

虹吸式湯底加熱後注入海鮮小鍋中，味道辛辣酸香並散發海產的甜味。



安格斯牛船麵小火鍋 \$198

把經典泰式牛肉船麵改小火鍋奉客，另有優質的安格斯牛肉伴食更美味。

**泰式
鹹蛋魚餅 \$108**
手打而成的魚餅釀入鹹蛋黃，鹹鮮的蛋黃提升魚餅鮮味。



Here Thai Market

地址：沙田新城市廣場3期2樓
A216號舖
查詢：3108 2197



星洲蟹 \$588
客人可自選胡椒、辣椒或粉絲煲的方法烹調，火候恰到好處保留蟹肉的鮮美。



麥皮牛油蝦 \$588
蝦殼外層是牛油炒香的麥皮，入口酥鬆脆口有牛油香，香口有嚼勁，蝦肉仍爽甜。



肉脞麵 \$188
肉脞即是肉碎，加上豬肝、豬肉片、肉丸及魚片等配料，豐富飽肚又滋味。



星洲美味

沙嗲軒

秘製配方有驚喜

以正宗新加坡膳食作招徠的沙嗲軒，負責設計菜譜的行政主廚梁志賢師傅，擅長炮製星洲美食，部分菜式更由梁師傅以自家秘製配方炮製而成。

梁師傅最新供應的美饌，可以吃到星洲蟹、麥皮牛油蝦、肉脞麵、牛肉粿條湯、黑湯肉骨茶及椰漿飯等。像肉脞麵及牛肉粿條湯，都是新加坡以外難得一嘗的特色佳餚。其中肉脞麵是加肉碎、豬肝、豬肉片、肉丸、魚片及鮮蝦雲吞等多種食材，伴豬油渣及粗蛋麵炮製而成。牛肉粿條湯的湯底，以鮮雞及牛骨熬製8小時而成，配上牛腩、牛筋及自製牛丸，啖啖都具肉香。



地道椰漿飯 \$198
椰汁煲煮過的米飯香噴噴，與外脆內嫩的炸雞同吃，美味又香口。



黑湯肉骨茶 \$148
新鮮豬肋骨混合多種藥材及配料熬成黑湯，其貌不揚但香氣撲鼻又暖胃。

牛肉粿條湯 \$188

湯是用鮮雞及牛骨熬8小時而成，另有鮮嫩牛腩、牛筋、自製牛丸等，喜歡吃牛的話值得一試。

沙嗲軒

地址：黃竹坑海洋徑
3號香港富麗
敦海洋公園酒
店2樓
查詢：2166 7455



律師助理陳梓華作供

劫知苗 不滿勇武派壞了「大事」
尔日英 圖助老泛民奪回話語權

P.10



馮盈盈：
「毋須刻意告訴大家
自己有多努力」

風頭竟變低調 深信有麝自然香

P.36

